

اطلب هدية العدد

مسح واعداد ثامر



# جلبى

العدد ١١ - ١ ايلول ١٩٧٠  
٣٢ صفحة + الملحق المجاني بـ ٥٠ فلساً



الصفحة الى المدرسة



# ها..ها..ها يا مدارس!



قصة أملا في العصر الحجري!

من يوم ما وقف هنا العصفور على  
اللائحة وهو يشفق بالنحوي!



الطفل أزميله : وتكبر اتكوللي اشوكت الواحد منا  
يصير أيراسه خير ويدخل ابتدائية؟!



يظهر هاي المدرسة مستواها عالي!

بشمن العدد  
لبنان: ٥٠ ق.ل سوريا: ٥٠  
ق.ل الاردن: ٥٠ ق.ل  
المملكة العربية السعودية: ١ ريال  
البحرين وقطر: ١ ريال. الكويت  
٧٥ فلسا. السودان: ٥٠ قرشا  
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما  
الجزائر: دينار جديد. تونس. المغرب:  
درهم واحد.

الاشتراكات:  
في القطر العراقي: ١٠٥٠ دينار عراقيا  
تحويل بوزارة حوالة بربرية.  
في الخارج: ما يماثل ١٥٠٠ دينار عراقي  
تحويل بوزارة تيك على أحد البنوك العراقية  
المراسلات:  
مجلة «مجلة» وزارة الثقافة والاعلام  
بغداد: ٦٩٦٦١ مياها ٦٩٦٦٢ ساك

رئيس مجلس الادارة  
زكي الحبابي  
رئيس التحرير  
ابراهيم السعيد  
مسئولة العلاقات العامة  
ثريا الاسحاقي

مجلة

مجلة اسبوعية مصورة  
تصدر في الشهر مرة... مؤقنا  
عن وزارة الثقافة والاعلام  
في الجمهورية العراقية



# العودة الى المدارس



شعر : سلافة حجاب

رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
الجرس يدق ، يدق ، يدق  
والساعة في الجدران تدق  
\*\*\*

الحبر على طرف القمصان  
يحكي سراً لا كالأسرار  
سر الأزهار على الأغصان  
تنمو حتى تغدو اثمار  
رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
الجرس يدق ، يدق ، يدق  
والساعة في الجدران تدق  
\*\*\*

الدرس الأول يا اقمصار  
هو كالاتي من بعد حوار :  
اوصيكم ان تغدو اشبال  
اوصيكم ان تغدو اشبال  
فالعالم هذا العالم غاب  
تتناهشه كل الأنياب  
الجدي يضع بدون حساب  
والحق مع الأسد الغلاب

رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
تِن تِن تِن تِن

رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
الجرس يدق ، يدق ، يدق  
والساعة في الجدران تدق  
مرحى .. للساحة يا أطفال  
هيا اصطفوا كالازهار  
فالصيف مضى مبتل الشال  
ومضى معه كسل وشجار  
رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
الجرس يدق ، يدق ، يدق  
والساعة في الجدران تدق  
\*\*\*

« الرحلة » تدعوكم للدرس  
« والطبشور » الزاهي كالشمس  
يصطف على كل اللوحات  
فرحاً بالأخوة والأخوات  
رِن رِن رِن رِن  
تِن تِن تِن تِن  
الجرس يدق ، يدق ، يدق  
والساعة في الجدران تدق  
\*\*\*

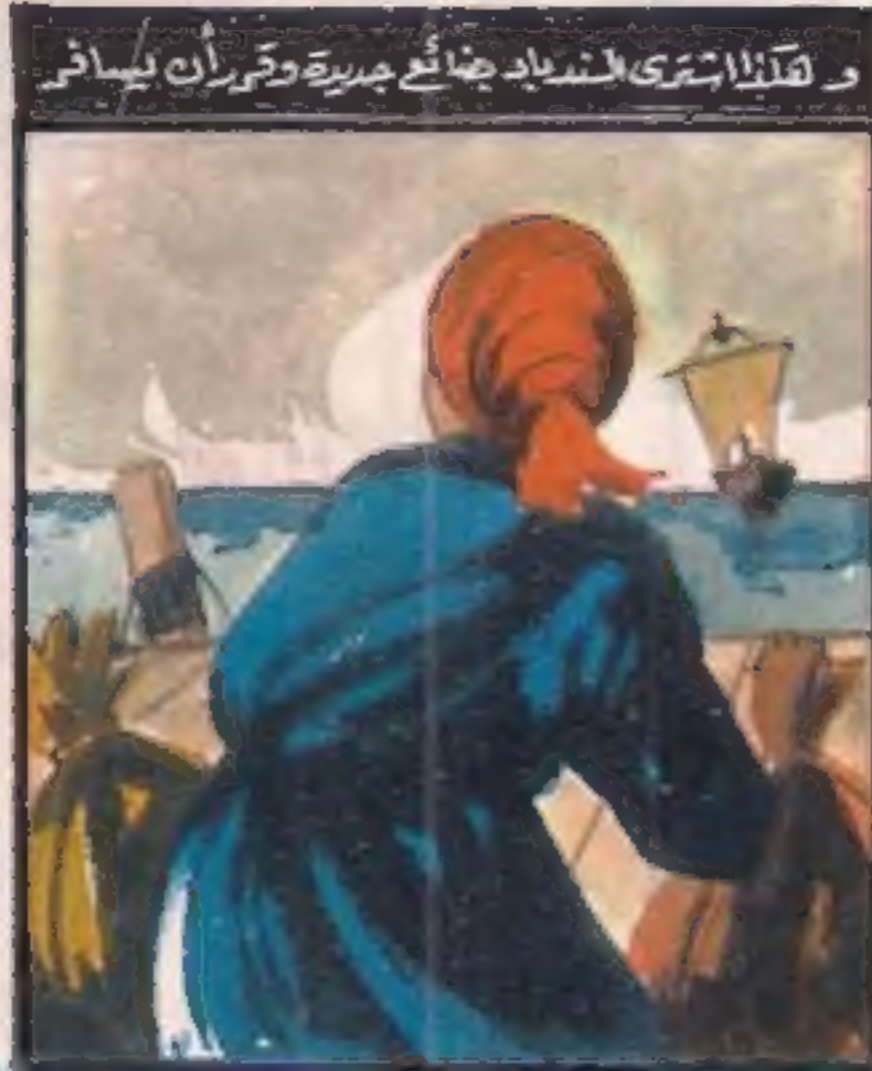
الكتب تنوشش للأقلام  
والحرف يزقزق للدفتري  
فحقائبكم ملأى أنغام  
أطى من حبات السكر



أطيش



# مغامرات السندباد البحري







سيناريو : عصام عيسى السامرائي  
رسم : وليد شبيت



وصعد القبا إلى الفبة



هيا يا قوم انترى وقت الرامة وعليان نرمل



وغرق السندباد في نوم عميق



لا بحث عن امبحاي  
لا بد انهم في الجزيرة



اين انا ؟ آه انني في الجزيرة  
ولكن اين امبحاي ؟

وفجأة



واقلعت السفينة .. بينما ظل السندباد نائماً



انا السندباد .. ا  
عودوا .. عودوا



لقد رحلوا .. يا للمصيبة  
انهم لن يوفوا



يا إلهي ! اين هم ؟





من أصدقاء « مجلتي »

حيادي مزهر حمادي

اكرم صبيح عبد الكريم

سهير عبد الله خضير





من أصدقاء « مجلتي »



ليث حكمت



سوسن ابراهيم



مع نجم الغضبان



# زكي الاقرباني الصغير





سيناريو : خضير عبد الامير  
رسوم : صلاح جواد

ازدادت قوة الفدائيين في الايام الاخيرة - اما صديقنا الفدائي الصغير « ربحي » فان اقايصيه ومغامراته في الارض المحتلة « فلسطين » على لسان كل قبي وفقاة .  
ايها الاصدقاء : احطوا الفدائيين الابطال في قلوبكم وكونوا جميعكم مثل ربحي : الفدائي البطل .



وهكذا العرب الجنود الاسرائيليين وكلامهم بعد ان رماهم الفدائيون بتيار من القذائف الرشاشة

وفي قاعدة الفدائيين



# الساحفة الذكية

● قصة من المائيسا الديمقراطية  
● ترجمة : عبدالله الشبخلي

اساعدك على الذهاب الى  
النهر ، ساربط ساقك بهذا  
الحبل واسحبك الى الماء .  
فاخذ الفيل سامبو يضحك  
وهو يقول : الساحفة  
الصغيرة ترغب بسحب الفيل  
الكبير ؟ وكانت قهقهته عالية  
بحيث انتابت جميع قرود  
الغابة نوبة من الفزع والرعب  
واخذت تتوارى في قمم  
الاشجار . وبكل هدوء  
شدت زيتها ساق سامبو بالحبل

النباتية وتعقد الواحد  
بالآخر وتبرمها حتى صنعت  
منها حبلا طويلا وقويا .  
فاخذت طرف الحبل وذهبت  
به الى مكان الفيل ( سامبو )  
وقالت له : لماذا انت واقف  
هكذا لا تتحرك وكأنك تمثال  
من الحجر الاسود ؟ وقبل  
ان يجيبها سامبو قام بحركة  
سريعة جدا حيث سد وفتح  
عينيه الصغيرتين عدة مرات  
ثم حرك اذنيه الكبيرتين  
لتجلبا له الهواء وقال ببطء:  
الحقيقة ان شمس اليوم لا  
تطاق وانني اشعر بلهيبها  
حتى تحت ظلال الاشجار .  
وبالرغم من شعوري بالعطش  
المتزايد فلن اترك هذا المكان  
البارد مهما كلف الامر .  
وانني افضل العطش على  
الذهاب الى النهر لانني  
اشعر بالكسل من شدة  
الحر . فقالت الساحفة انا

بالكسل وعدم القيام بأية  
حركة .  
فحدثت الساحفة نفسها :  
انتظر قليلا يا كسلان  
ساعرف كيف اهيبك لك  
الحركة ثم قالت له بصوت  
عال : ما رايك يا سامبو  
لو قمت الان بسحبك الى  
اليابسة لاقضي بذلك على  
الضجر والكسل اللذين  
تعاني منهما ؟  
فضحك التمساح عند  
سماعه هذا الاقتراح وقال  
للساحفة زيتا : كيف  
ستمكنين من سحب  
جسمي الضخم الى  
اليابسة ؟ واخذ يواصل  
الضحك بصوت مرتفع .  
فقالت زيتا : ساحضر حبلا  
واسحبك بكل سهولة .  
فخرجت الساحفة زيتا من  
النهر ودخلت الى الغابة  
واخذت تجمع الخيوط

كان الوقت صباحا وكانت  
الشمس تشرق من خلال  
سواء زرقاء صافية ناشرة  
خيوطها الذهبية على الغابة  
الجميلة مما جعل الحيوانات  
بين ظلال الاشجار لتحمي  
نفسها من لهيبها المحرق .  
ولما كانت الساحفة تحب  
الحركة وتكره الكسل  
فقد نزلت الى النهر  
واخذت تسبح فيه فشاهدت  
التمساح الكسول ( سامبو )  
راقدا على الضفة الاخرى  
من النهر وكانت عيناه شبه  
مغمضتين وقد ارتسمت  
على وجهه علامات الضجر  
فنادته الساحفة ( زيتا )  
وقالت له : ماذا جرى  
لك يا سامبو ؟ هيا اسبح  
معي !  
فاجابها التمساح سامبو:  
ان شدة الحر يا عزيزتي  
هي التي تجعلني اشعر



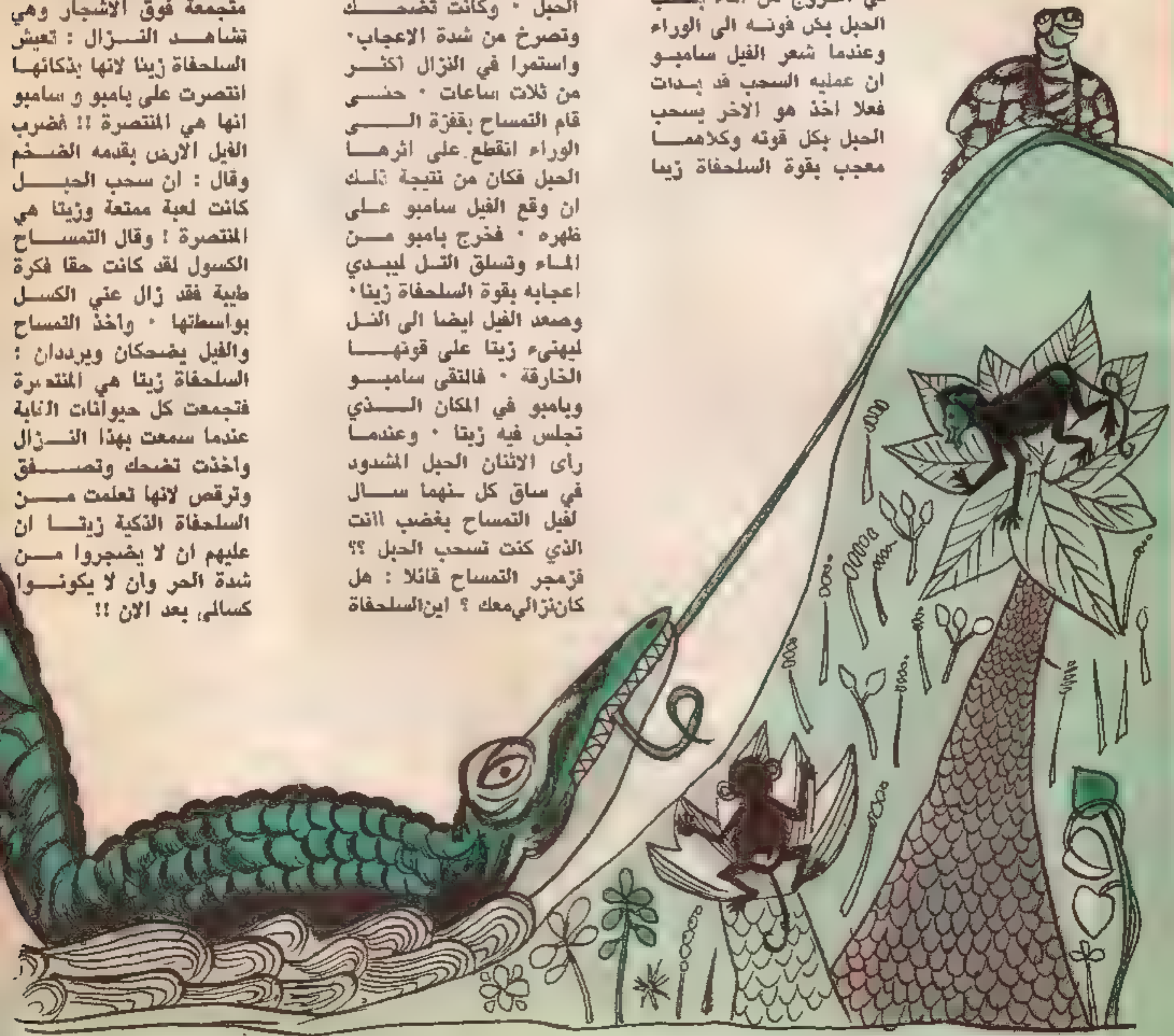


وذهبت بالطرف الاخر الى  
داخل النهر وريطت به ساق  
بامبو . ثم خرجت من  
النهر وجلست على احد

البريقات بحيث تشاهد راسي  
في مكانها خلا من التمساح  
بامبو والفيل سامبو  
ففي ان واحد  
وقالت في صوت عال :  
سأبدأ في السحب . وفيل  
ان تنتهي من كلامها بدأ  
التمساح بامبو الذي لا يرغب  
في الخروج من الماء بسحب  
الحبل بكس فونه الى الوراء  
وعندما شعر الفيل سامبو  
ان عملية السحب قد بدأت  
فعلا اخذ هو الآخر يسحب  
الحبل بكل قوته وكلاهما  
معجب بقوة السلحفاة زينا

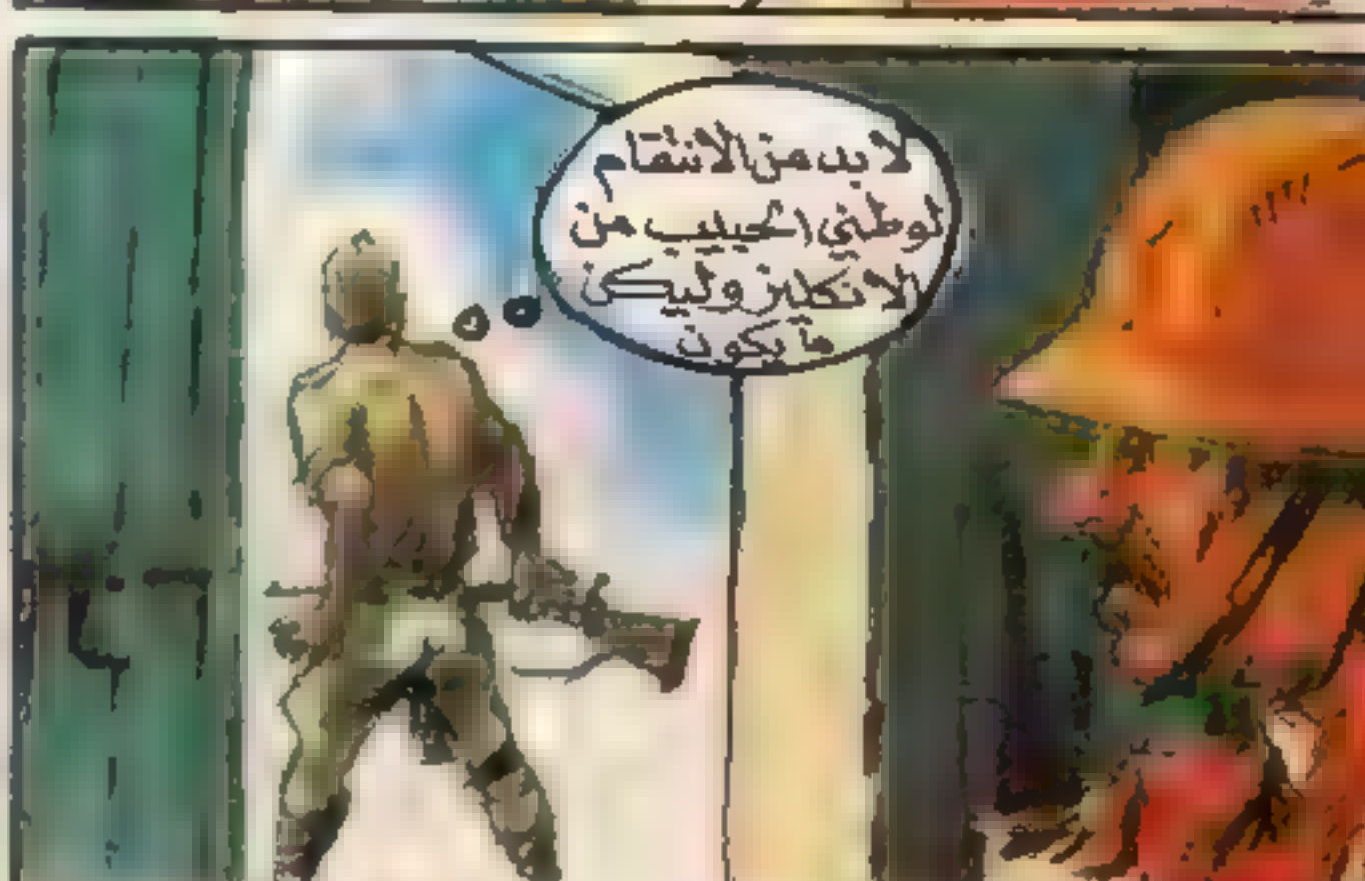
التي جلست على التل  
واخذت تراقب هذه اللعبة  
التي ابتكرتها هي نفسها ،  
فقارة يسحب الفيل التمساح  
حتى يوصله الى حافة النهر  
وقارة اخرى يسحب التمساح  
الفيل ويخرجه من مكانه  
البارد الذي لا يرغب في  
مغادرته ، لقد كان  
الانسان متعادلين من حيث  
القوة . في هذه الاثناء  
كانت القردة منتشرة فوق  
الاشجار تشاهد عملية جر  
الحبل . وكانت تضحك  
وتصرخ من شدة الاعجاب .  
واستمررا في النزال أكثر  
من ثلاث ساعات . حتى  
قام التمساح بقفزة الى  
الوراء انقطع على اثرها  
الحبل فكان من نتيجة ذلك  
ان وقع الفيل سامبو على  
ظهره . فخرج بامبو من  
الماء وتسلق التل ليبيدي  
اعجابه بقوة السلحفاة زينا .  
وصعد الفيل ايضا الى التل  
ليهنئ زينا على قوتها  
الخارقة . فالتقى سامبو  
وبامبو في المكان الذي  
تجلس فيه زينا . وعندما  
راى الاثنان الحبل المشدود  
في ساق كل منهما سال  
لفيل التمساح بغضب انت  
الذي كنت تسحب الحبل ؟؟  
فزمجر التمساح قائلا : هل  
كان نزالى معك ؟ اين السلحفاة

زينا انها خدعتنا معا ؟ في  
ذلك الاثناء كانت السلحفاة  
مختفية فخرجت اليهما وقالت  
لبامبو : لقد اكدت لي انك  
ستبقى في هذا المكان ولا  
تتحرك ، اليس كذلك ؟  
- والتفت الى سامبو وقالت  
له : وانت الآخر لم تقل  
لي انك لن تتحرك  
مكانك البارد الا في الليل ؟  
اتعرفان الان بانني انسا  
المنتصرة في هذا النزال ؟  
فصرخت القردة التي كانت  
متجمعة فوق الاشجار وهي  
تشاهد النزال : تعيش  
السلحفاة زينا لانها بذكاؤها  
انتصرت على بامبو و سامبو  
انها هي المنتصرة !! فضرب  
الفيل الارض بقدمه الضخم  
وقال : ان سحب الحبل  
كانت لعبة ممتعة وزينا هي  
المنتصرة ! وقال التمساح  
الكسول لقد كانت حقا فكرة  
طيبة فقد زال عني الكسل  
بواسطتها . واخذ التمساح  
والفيل يضحكان ويرددان :  
السلحفاة زينا هي المنتصرة  
فتجمعت كل حيوانات الغابة  
عندما سمعت بهذا النزال  
واخذت تضحك وتصفق  
وترقص لانها تعلمت من  
السلحفاة الذكية زينا ان  
عليهم ان لا يضجروا من  
شدة الحر وان لا يكونوا  
كسالى بعد الان !!



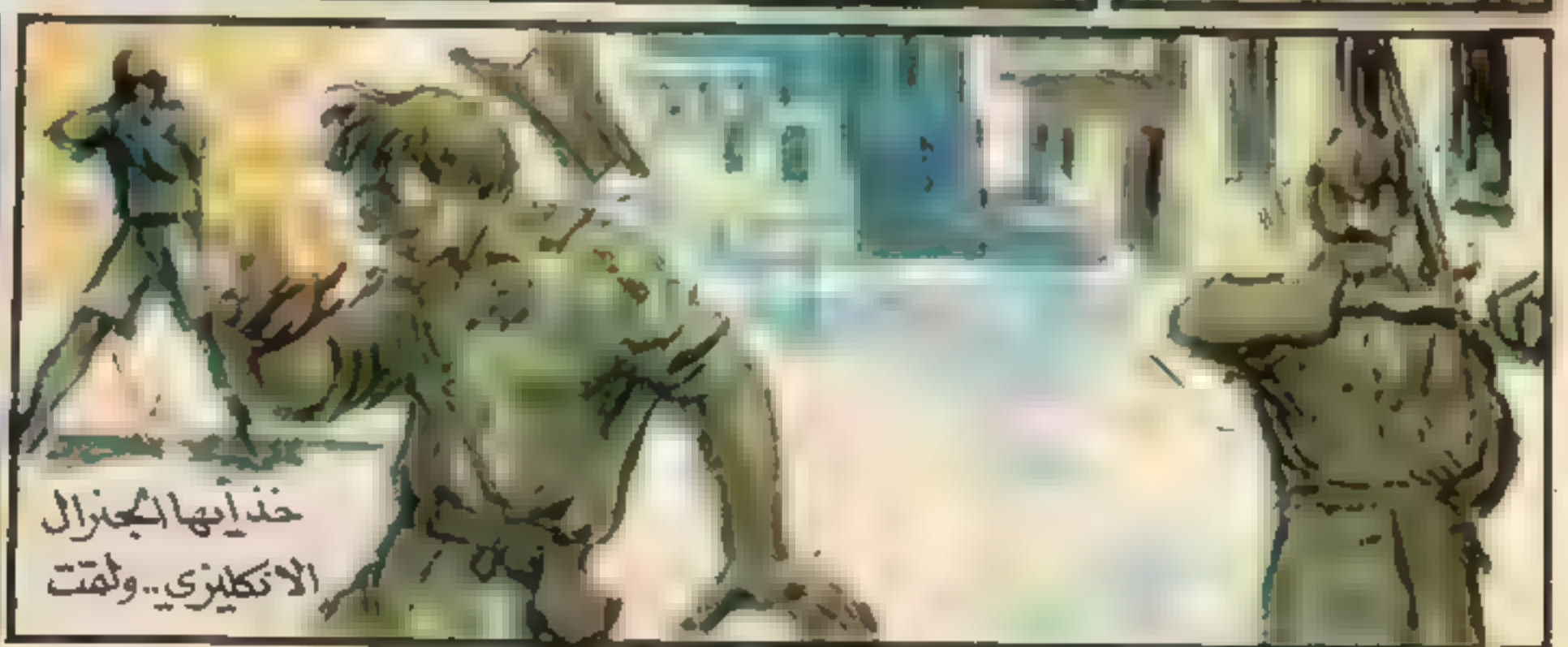
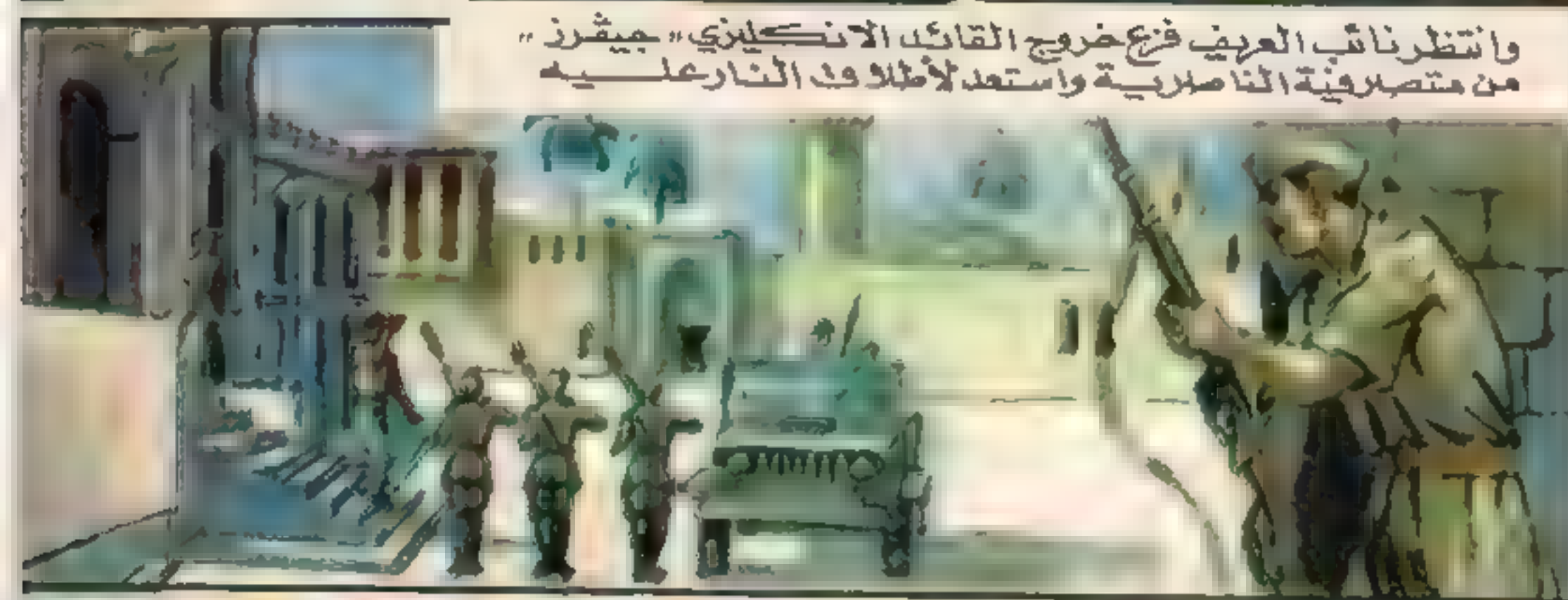


# نائب العريف

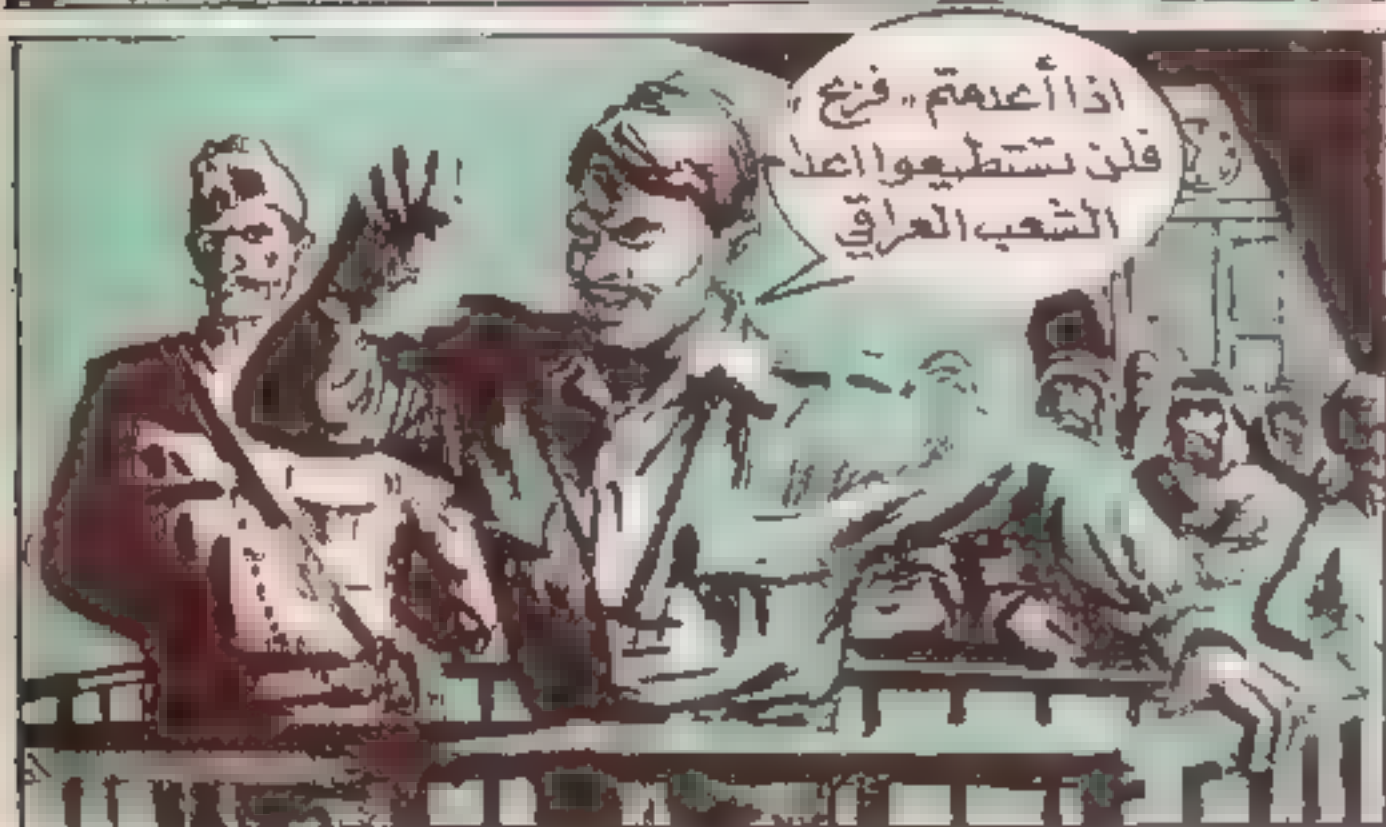




هذه قصة نائب العريف طرز، كما يرويها كاتب السيناريو . ان  
ابناء محافظة « ذي قار » يعرفون قصة هذا البطل . وربما كانت  
لديهم روايات اخرى عن بطولة هذا الجندي الشجاع الذي اراد  
ان يثار لعروفته ووطنه من الاستعمار الانكليزي .







وهكذا كان نائب العرف  
المرحوم، فزع، نموذجاً  
لبطولة شعبنا العراقي  
المناضل الذي لم يسكت  
امام الطغات الانكليزية  
المستعمرة..  
فاجعلوا اسم هذا  
الجنوي البطل في  
قلوبكم ابها الاطمان...



ميلان زكي



جنان- مدرسة امه بنت ابو هوب



نجاح هادي



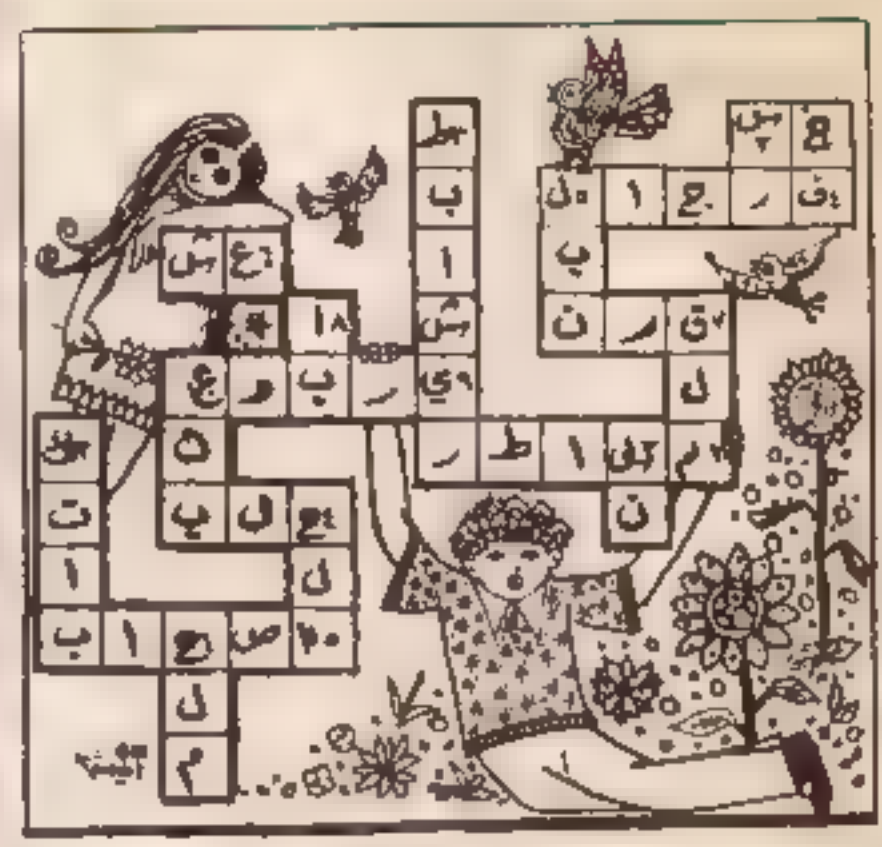
غانم سالم

اصدقاء « مجلتي »





على مسافة الكتلان للرسالة الأضيق



الصورة المقاطعة

حاول ان تملأ المربعات العمودية والافقية وذلك  
باسماء هذه الصور بالاستعانة بالحروف المثبتة  
في المربع .

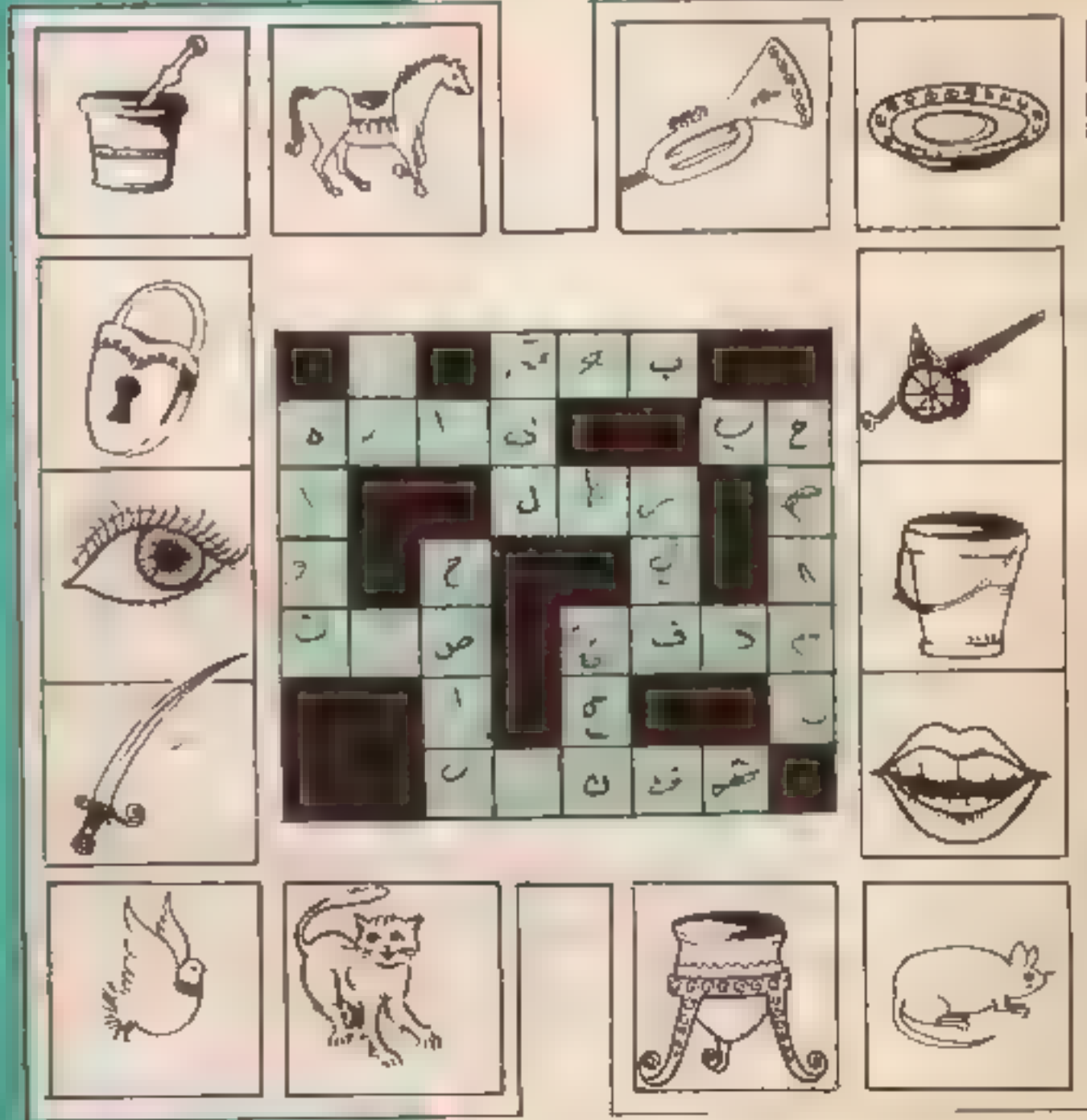
هذه الصورة رسمها الرسام ، وترك لك ان تلوونها بالالوان  
المناسبة . حاول . وستجد بعدئذ لوحة جميلة .

## الرسالة السرية

الصورة العمودية

الصورة الافقية

المفتاح	الرسالة
⊗ ⊙ △ × د	× ○ ⊗ ⊥ □ ♀ ×
— — — — —	□ ○ ⊙ ⊥ +
⊠ × ⊕	⊕ ♀ × ⊠
÷ □ + ⊠	+ × + ⊠
⊗ ⊕ ⊥ ♀	⊕ ⊗ ÷
□ ÷ △ ×	⊥ ⊗ ♀
↕ ⊠ ⊕	
= □ ⊥	



استلم احد الفدائيين من  
قائده الرسالة التالية ..  
حاول ان تحل رموزها ،  
باعتبارك احد الاشبال ونفذ  
المهمة . استعن بحل  
الرموز تحت حقل  
« المفتاح »



# السمكة الذهبية والأرنب الجميل

ان سمكة

بيضاء جميلة كبيرة كانت تعيش في مياه شط العرب قرب مدينة البصرة ، وكان لها في قاعه بيت هادي ، أنيق بين الاحراش والنباتات المائية تحيطه الصخور والحجارة والطحالب ، وكان لها من الاولاد عشر سمكات صغيرات ذات ألوان زاهية .. حمراء وصفراء وزرقاء ، يسبحن في الماء قرب البيت ويلتهمن الطعام مرحات راقصات يتمازجن ويضحكن . وما أن تخرج السمكة الكبيرة من البيت حتى يتزاحمن حولها .. يتسلقن على اصداقها ويتعلقن بزعانفها وذيلها الجميل .

وكانت السمكة الكبيرة تطعم بناتها من فترات الطعام والحبوب العالقة بالماء والحشائش المائية الرطبة . وتعلمهن السباحة والاختباء بين الصخور والطحالب والابتعاد عن سطح الماء والشواطيء حتى لا يتعرضن للمخاطر والمصاعب . وكانت السمكات الصغيرات الملونات يطعن امهن ويحيبتهن ويسمعن نصائحها ويتبعن اوامرها . وكانت السمكة البيضاء الكبيرة تحب اولادها حبا جما ..

وكانت اصغر بناتها سمكة صفراء الاصداق ذهبية المظهر لها زعانف حمراء بلون الورد ورأس صغير وعينان سوداوان جميلتان ورغم صغر جسمها فقد كانت عنييدة مغامرة مغرورة بجمالها الذهبي البراق ، لا تطيع اوامر امها ولا تسمع نصائحها وغالبا ما تسخر من اخواتها وتسبح بعيدا عنهن وتلعب لوحدها بين الصخور ، واذا ما خرجت مع امها واخواتها في نزوة بعيدا عن المنزل تسبق امها بالسباحة مما يجعل السمكة الكبيرة تمنعها وتامررها بالسباحة خلفها مع اخواتها السمكات المؤديات .

وكانت السمكة الذهبية كثيرا ما تضل الطريق الى البيت وعندما تفقد أثر امها واخواتها تظل تبكي وتولول . وعندما تفتقد امها تعود اليها وتضعها على ظهرها وتسبح بها الى المنزل حيث تجد اخواتها جالسات على مائدة الطعام في انتظارها . وذات يوم كانت السمكة الام نائمة في البيت بينما راحت السمكات الصغيرات الملونات يلعبن قرب المنزل بين الطحالب ، الا ان السمكة الذهبية تسلمت خارج المنزل بعيدا





عن أخواتها وراحت تسبح  
وتسبح وتسبح حتى بلغت  
سطح الماء حيث الأمواج  
الملاحقة ومدت رأسها خارج  
الماء لتتنظر إلى السماء حيث  
القمر بدر والنجوم متألقة  
والنسيم عليل • وأطريها  
نقيق الضفادع ونباح الكلاب  
وصرصرة الصراصير •  
وأخذت الأمواج تتقاذفها  
وهي ساهمة تشوانة فرحة  
حتى بلغت الشاطئ فراحت  
تلعب وتلهو بمرح على  
الرمال السمراء الناعمة •  
تقفز وتدور وتغطس ثم تطفو  
بلا حراك وعيناها تنظران إلى  
هذا الكون العجيب حولها:  
« أه انها الأرض اليابسة »  
ثم تسألت « لماذا لا تأتي  
بنا أمي إلى هذا المكان  
الجميل ! » ••• ومرت الوقت  
سريعا وامتضت النهار تلعب  
في الشواطئ بمرح ونشاط  
•• وأخيرا أدركت أنها  
تأخرت كثيرا وعليها أن ترجع  
إلى البيت •• ولا بد أن تكون  
أما قد استيقظت من نومها  
وأخذت تبحث عنها في كل  
مكان وتسال عنها الأسماك  
•• والسلاحف والضفادع  
وسبحت باتجاه النهر ••  
فاصطدمت بالرمال • وظلت  
تدور في الماء حيث وجدت  
نفسها ساجنة في بركة  
صغيرة محاطة بالرمال  
والطين من كل جهة وظلت

تسبح وتدور حتى أدركها  
التعب • لقد رحلت عنها  
مياه النهر بعيدا وجفت  
الرمال بين البركة ومجرى  
النهر • « ماذا جرى يا الهي !  
ما هذا الحادث الغريب !!  
أين ذهب النهر • وأخذت  
تصرخ باكية « ماما •• ماما  
وانهمرت من عينيها الدموع  
•• الساخنة •• واتسخت  
إصدافها الذهبية بالطين  
وتلوثت زعانفها الجميلة  
بالزبد وكان ما أصابها من  
خوف وجزع، مثل ما أصابها  
من جوع وتعب • وظلمت  
منزوية في الطين والماء ،  
ترتجف من شدة البسود ،  
ومرت ساعات طويلة وهي  
تبكي وحيدة ، في البركة  
الصغيرة •  
وفجأة أطل على البركة  
أرنب صغير ، أبيض الفراء  
كالثلج له اثنان طويلتان  
يكسوهما فراء أسود كالفحم  
•• يحمل بين يديه جرة  
كبيرة •• يريد أخذ الماء من  
البركة لأخوته الأرنب  
الصغيرة ، وأبيه الأرنب  
العجوز ••• فسمع السمكة  
الذهبية •• تبكي وتنادي :  
« ماما •• ماما •• أين  
أنت ياماما ؟ » •  
فسألها الأرنب الجميل :  
« لماذا تبكين أيتها السمكة  
الصغيرة ؟ » •  
فأجابته بصوت حزين :  
« لقد هرب مني النهر وأخذ

معه أمي وأخوتي » •  
فضحك الأرنب الجميل  
ضحكة عالية حتى ظهرت  
أسنانه البيضاء من بين  
شفته المشقوقة ، وقال لها :  
« لا يا صغيرتي إن النهر  
لن يهرب عنك • بل أنه  
الآن في الجزر •• وسيعود  
قريبا عندما يأتي المد • فهو  
هكذا دائما في جزر ومد •  
يذهب إلى البحر ويعود من  
البحر • مثل الليل والنهار •  
فسألته ( ولكنك إذا ملأت  
الجرة من البركة • فساموت  
أنا من الجفاف قبل مجيء  
النهر • )  
فأطرق الأرنب مفكرا ثم  
قال لها :  
« نعم أيتها السمكة  
الصغيرة لو أخذت الماء من  
البركة كعائتي كل يوم  
لجفت البركة •• ويكون  
مصيرك الموت • إلا أنني  
سأتبع نصيحة أبي وسأمد  
لك يد العون • سأنتظر هنا  
حتى يعود النهر •• فإن  
أبي يوصينا دائما بمساعدة  
كل من يحتاج لعون أو  
مساعدة •• ولن أذهب إلى  
الشاطئ رغم أنه قريب من  
البركة •• فانا أطيع أوامر  
أمي التي تخاف علي من  
الغرق في الشط الكبير ! » •  
ووضع الأرنب الجميل  
جرته على حافة البركة ، وظل  
جالسا في انتظار المد يحمل

مياه النهر إلى الشاطئ  
وظلت السمكة الذهبية منزوية  
في البركة تنظر إلى الأرنب  
بأعجاب شديد وتعلمت من  
هذا الأرنب الوفي المؤدب  
درسا بليغا في طاعة  
الوالدين « فالكبار يعرفون  
دائما أمورا لا نعرفها نحن  
الصغار » •  
وعندما جاء المد يحمل  
على أمواجه مياه النهر  
اتصلت البركة الصغيرة  
بالنهر بعد أن غمرتها المياه  
وودعت السمكة الذهبية  
الأرنب الجميل •• وشكرته  
على صنيعه النبيل بينما ملأ  
الأرنب الجميل جرفته من مياه  
البركة •• وودع السمكة  
وعاد كل منهما إلى بيته  
فرحا مسرورا وعادت السمكة  
الذهبية إلى البيت •• وكانت  
فرحة أمها وأخواتها بعودتها  
عظيمة •• حيث روت لهم  
قصة الأرنب الجميل  
وتضحيته النبيلة في سبيل  
إنقاذها من الموت وأصبحت  
السمكة الذهبية سمكة  
متواضعة •• هادئة ••  
تطيع أوامر أمها وتساعد  
كل ضعيف ومحتاج وعاشت  
سعيدة •• راضية ••

تمت

بقلم : الدكتور

أبراهيم كاظم العظماني







٢ - وكان «عريس» الاقطاعي الظالم اعوان قبلون يشاركون سيدهم في عمليات السطو والارهاب والقتل • وكانوا يحكون الخطط في منزله لقتل او تشريد الفلاحين الابطال الذين يكرهون هذا الاقطاعي، وجماعته • كان (عريس) يمتلك السلاح ولكن الفلاحين السطاء كانوا يمتلكون ايمانهم بالحربة، وحبهم لاجلهم •



٤ - وكبرت «فؤادة» أما «عريس الكبير» فقد اتت له حد الفلاحين الابطال • وقبل ان يموت عريس الجد • طلب من حفيده «عريس» الصغير ان يأخذ بفارده وان يكون طاغية منه • وكنت فؤاده «صديقة طفولته» ترجو عريس الصغير ان يكون مصلحا وان يكون شجاعا يحب قريته • ولكنه اصبح مثل جده : ظالما واقطاعيا !!



٦ - وقدم «عريس الصغير» باضطهاد الفلاحين • ومنع عنهم المياه التي تروي مزارعهم وقام بقتل العديد منهم • وكان الفلاحون يخافون بطش عريس الطاغية • لما كان من «فؤادة» الشجاعة الا ان تقوم بفتح المياه للفلاحين، متحدية خطيبها الطاغية



١ - هذا الرجل لقاسي اسمه «عريس» • اقطاعي • ظالم • بسوم اهل القرية اعداب والهوان • يقتل المواطنين الفقراء الذين يمتنعون عن دفع «الاساوت» ويحرق المزارع • انه رجل طاغية • كان رمزا للديكتاتورية «الاستبداد» • وكان ابشاء القرية الفقراء يخافونه • وخشون بطشه •



٣ - وكنت هناك فتاة صغيرة اسمها «فؤادة» • شجاعة • كانت الوحيدة التي لم تخشى الطاغية «عريس» • وكانت هذه الصغيرة صديقة حميمة «لعريس الصغير» وهو حفيد عريس الطالام • وكان هذا الاقطاعي يخف «فؤاده» • ويمتنعها من التحدث مع حفيده «عريس الصغير» لانه يريد ان يكون اقطاعيا مثل جده •



٥ - وعندما تسلم «عريس الصغير» امور القرية بعد مقتل جده • اراد ان يتزوج فؤادة • لانهما كانا متحابين منذ الصغر • وخصبها بالقوة • ولكنها رفضت ان تتزوج ظالما اقطاعيا مثل جده • واشترطت عليه ان يكون رجلا طيبا • لا يقتل • لا يسرق • ولكنه رفض • لما كان منها الا ان تصر على عدم الزواج منه •



# قصة : ثروت اباظة اخراج : حسين كمال



٨ - أما « فؤادة » ، فكانت تصرخ بوجه الظالم عتريس .. وكنت تقول له : انك ظالم .. جبان لانك تقتل الفلاحين .. وان اعدائهم سيأخذون ثأرهم ذات يوم .. ولم تفس أن تقول له : .. زواجه منها باطل .. لأنه لم يدون موافقتها .. وهذا حرام .. وعرف .. عتريس .. أن الشيخ ابراهيم هو الذي يلقي خطيبته بهد المقاهيم .. وقرر الانتقام من هذا الشيخ الطيب ..



١٠ - وعند سمعت عروس النبي صلاح يجر مقل خطيبها في يوم الزفاف ، خرجت تكي وتولول وستصرخ ضماير النساء والرجال في القرية أن يصبحوا يدا واحدة لايقف هذا الاقطاعي عند هذه .. انه منظر مؤلم وحزين أن تفقد عروس عريسها قبل اليوم الاول من زواجها ..



١٢ - واستطاع الشيخ ابراهيم ان يقود مظاهرة ضخمة من الفلاحين في الليل ، وهم يحملون المشعل ، مرسي يسقوط وموت هذا الاقطاعي .. ولما عرف أعوان عتريس بهذه المظاهرة هربوا خوفا .. وبقي عتريس وحيدا في منزله .. وسكن الفلاحين أحرقوا منزله ، وأحرق في النيران هذا الطاغية .. وهكذا انتصر أبناء القرية الفلاحون بفضل ثأرهم واتحادهم وثورتهم .. وبفضل صمود « فؤادة » وبطولة الشيخ ابراهيم ..

١١ - أما الشيخ ابراهيم : فإن مقتل ولده الوحيد صلاح دفعه الى النضال ضد هذا الاقطاعي .. فأخذ ينصل بالفلاحين وينظم معهم الثورة ضد هذا الطاغية الظالم «عتريس الصغير» ويقول لهم : ان الفلاحين هم اصحاب الأرض .. وان هذا لاقطاعي هو مصاص الدماء !



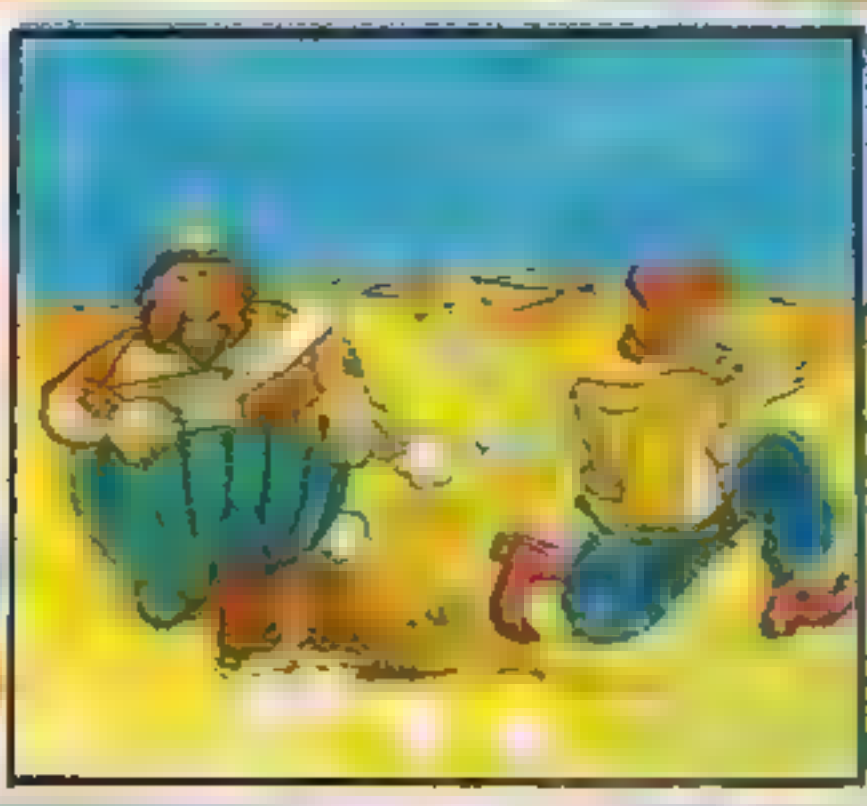
# شيبوب

## مغامرات





سيناريو : كاظم صالح  
رسوم : عصام الجبوري





# سميرة وغسان في المتحف البغدادي!

● جولة في تراثنا البغدادي ●



الكسالي « بالقلعة » . وقفت سميرة . فقالت لغسان : ما هذا لماذا يضرب الملا هذا الطفل المسكين ؟ لم يجها غسان لأنه لا يعرف الجواب ! أما الرجل الذي كان يراقبهما فقد قال لهما :

كان في مدينة بغداد مجموعة من « الكتاتيب » التي تسميها بالعامية « مدارس الملا » . وكانت العوائل ترسل أبناءها لحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة الى واحدة من هذه الكتاتيب . ويلجأ « الملا » الى « الضفة » عندما يجد احد تلاميذه مهملاً في حفظ القرآن .

قالت سميرة : اوه هذا شيء مخيف .

قال لهما الدليل : فعلاً .. هذا اسلوب غير صحيح . والمدارس اليوم لا تتبع هذا الأسلوب ولكن .. هكذا كانت بغداد أيام زمان !

ضحك غسان وقال لصديقه : هه ؟ ما رأيك . هل انت بحاجة الى واحدة من ضربات الملا حتى تكوني عاقلة وتكفي عن مشاكساتك؟ ولهم أجاب سميرة :

## ● المرأة البغدادية: أذينة ●

ثم مضيا يسيران في المتحف . صرخت سميرة : اوه ما هذا ؟ ونظر غسان . الله انه منظر جميل . امرأتان بغداديتان تجلسان ويبدان أحدهما خيط تلامس به وجه الاخرى .

قالت سميرة لصديقهما الرجل البغدادي : ما هذا رجاء ؟؟

قال لهما الدليل : هذه هي « الحفاقة » اتعرفون ما هي ؟ . لم تعرف سميرة ولا غسان معنى هذه

حتى موظفو المتحف بغداديون .. اه .. يا لجمال أهل بغداد .. عندما يرتدون ملابسهم القديمة الحلوة . الرجل بمبأئيه والمرأة .. بلباسها الجميل والذهب يزين حيدما ، وقدمها ايضا . على كل .. رحب بهما الدليل وقاد سميرة وغسان الى مبنى المتحف فماذا شاهدا في المتحف البغدادي ؟

## ● الفلقة .. يا سميرة ●

اول ما لفت نظر سميرة منظر « الملا » وهو يؤدب احد طلبته

## ● الى المتحف البغدادي ●

قال غسان بنفاد صبر : اذن ماذا تقترحين ؟ صممت سميرة ، وقالت : لنذهب الى المتحف البغدادي . هه .. ما رأيك ؟

وافق غسان . وتقدم الاثنان من رئيس التحرير وعرضوا عليه الفكرة .. ففرح جدا وقال لهما : يا لكما من اثنين نشيطين . خذا الكاميرا . وانهما .

وبعد ذلك .. ركضت سميرة وغسان وكانهما يطيران .. نحو المتحف البغدادي .

## ● المتحف البغدادي ..

من شمع !! ●

يقع المتحف في شارع الامون في بغداد . وقد اسسته امانة العاصمة . انه متحف جميل يضم جميع العادات والتقاليد الشعبية لاهالي بغداد . وقد صنعت التماثيل من الشمع !! اذن فهو متحف شمع ، وفي كل نول العالم هناك متاحف الشمع ، وكان لا بد لامانة العاصمة ان تؤسس مثل هذا المتحف الجميل في عراقنا الجميل .

في المدخل رحب بهما رجل كبير السن يرتدي العباة واليشماغ . اذن

بلست سميرة في احدى غرف تحرير « مجلتي » تفكر . شاهدا غسان الذي كان منهما مع الرسام في رسم احدى مغامراته ، فقال لهما : اراك تجلسين وحيدة هل انت في أزمة ؟ قالت له : أزمة ؟ انا سميرة الشاطرة اقع في أزمة ؟ مستحيل .

قال لها : بالله عليك قولسي : ما بك ؟

اجابته : يا غسان . ستفتح المدارس قريبا . وعندما يصدر العدد الجديد من « مجلتي » يكون قراؤنا قد عادوا الى مدارسهم بالفعل . ولا بد ان نكتب لهم موضوعا طريفا ، نحكي فيه احدى جولاتنا الجميلة في العطلة الصيفية .

قال غسان . لم افهم .

قالت : اوه .. اوه .. انك لا تفهم ابدا .

اسمع : ما رأيك في ان نذهب الى احد المتاحف ؟

ففر غسان من الفرح وقال حلوة .. حلوة . هاي احسن فكرة . يله انروح للمتحف العراقي .

لم توافق سميرة . وقالت : انه متحف ثقيل اريد شيئا طريفا .. نريد ان نبتسم ونضحك حتى يضحك معنا قراء مجلتي .







هذه المرأة • انها تصنع مروحة يدوية • ما أجملها •• الله ! • قال لها غسان : ان اباؤنا وامهاتنا سكان بغداد كانوا يعرفون قيمة الوقت • لهذا كانوا يعملون في اوقات فراغهم • وتصنع النساء المراوح اليدوية ( المهفة ) • قالت سميرة : لماذا المراوح الا توجد مكيفات الهواء ؟ قال لهما المرافق : كلا •• لم يكن يوجد في ذلك الزمان كهرباء •• وان وجد ، فليس هناك مكيفات هواء • انهم يستعملون بدلا من تلك المراوح اليدوية ! وعندما سمع غسان هذا الكلام ، وضع يده على شعر راسه وكأنه يحافظ عليه من موسى هذا الحلاق البغدادي القديم !!

● يا جهوتك عزايي ! ● وبعد ذلك شاهدا مجموعة من « البغادة » في المقهى واحد يقرع الطبل • والاخر يعزف على السنطور ، واخر على العود • وهناك رجل يغني • ما هذا ؟ •• اوه •• انه « الجالغي البغدادي » • اذن فاهل بغداد قوم يحبون الطرب والغناء • نعم انهم كذلك • فقد كان الجالغي منتشرا في المقاهي •• انهم يغنون ويمرحون ببراعة •

● المرأة البغداية ●  
● تحب العمل ●  
ثم قالت سميرة فجأة :  
تعال يا غسان انظر الى

البقية على ص ٢٦

● تصوير :  
● نزار السامرائي ●



● خاف غسان على شعره !! ●

فجأة •• ركض غسان وجذب سميرة بيدها بقوة حتى كادت ان تقع • قال لها : سميرة •• انظري الى هذا الحلاق الغريب ! • فضحك صديقهما المرافق وقال لهما : هذا الحلاق القديم كان يجلس في الشوارع ويحلق رؤوس الناس على قارعة الطريق • اما اليوم ففي بغداد محلات حلاقة جميلة وصحية •

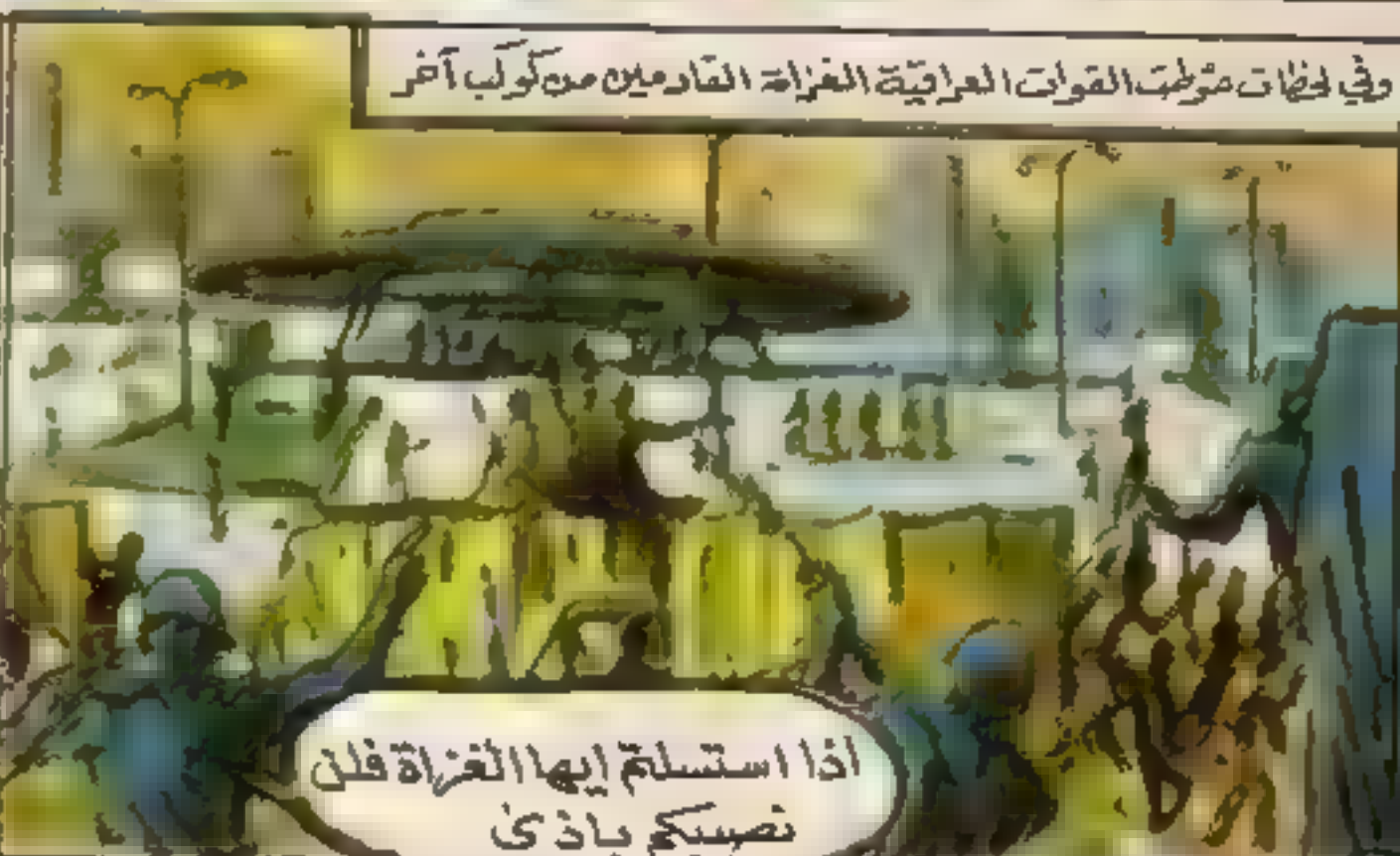
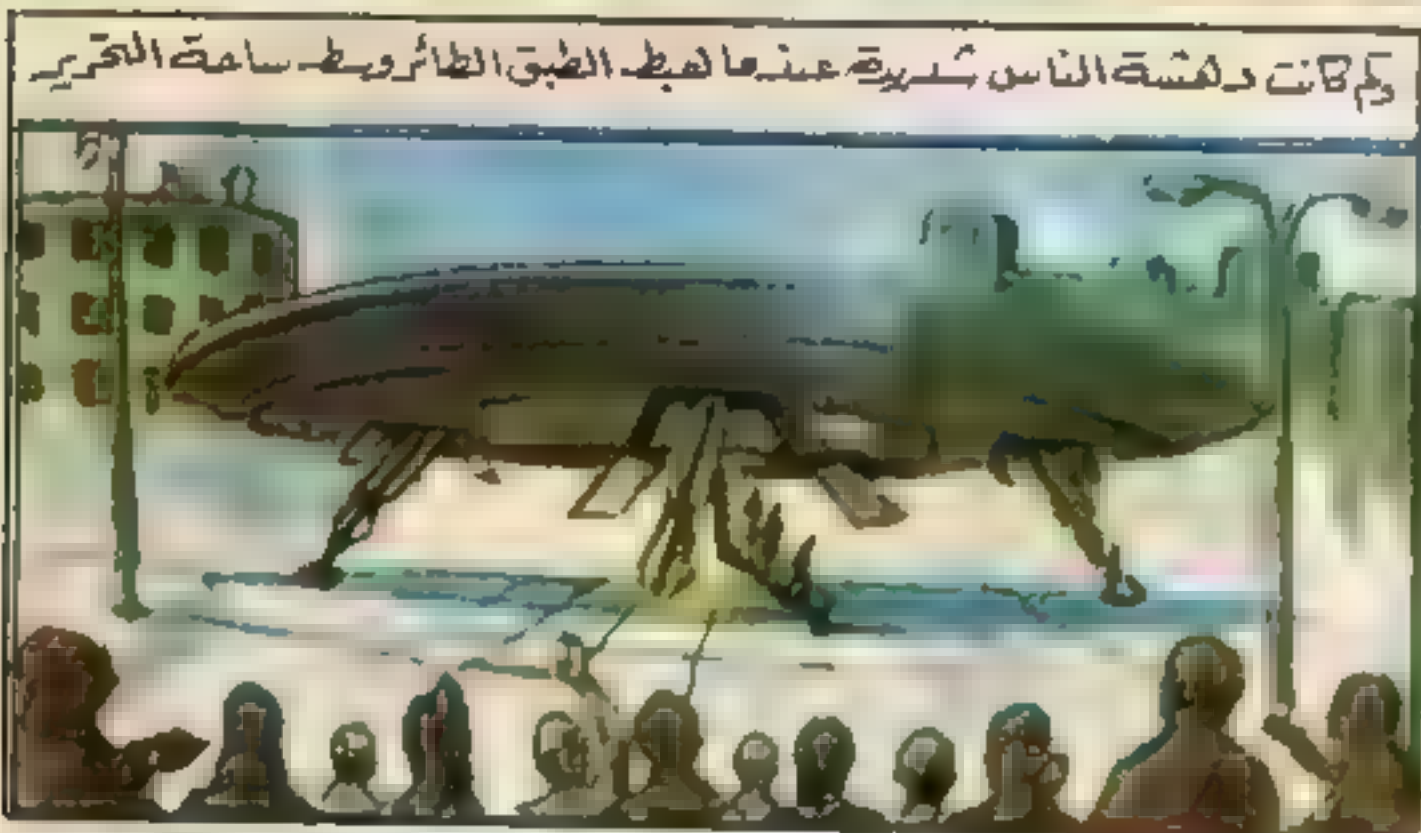
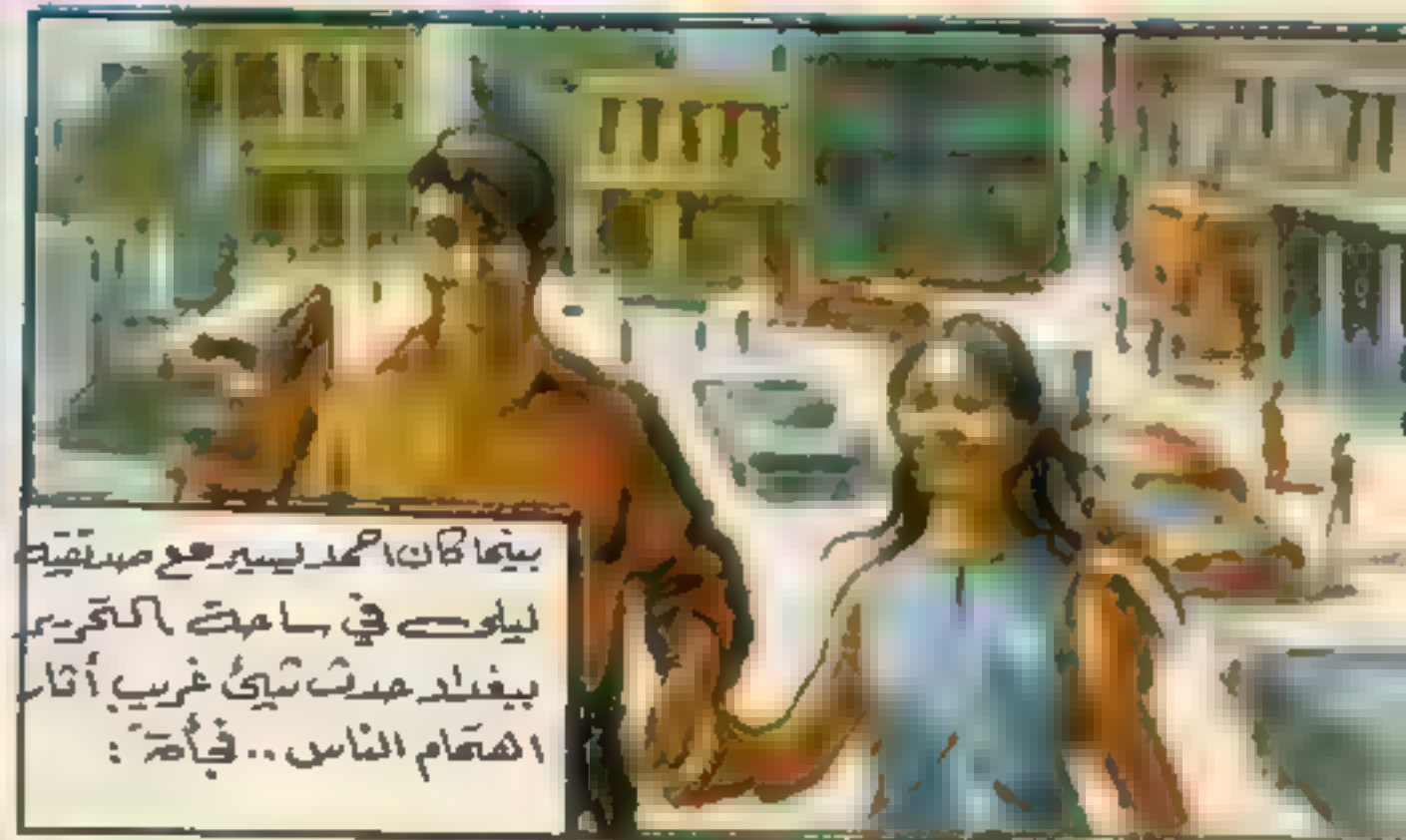
الكلمة • فابتسم الرجل وقال :

ان « الحفافة » هي امرأة طيبة تنتقل الى المنازل وتجميل وجوه النساء • انها تصنع الجمال في وجوههن • تماما مثل محلات التجميل الحديثة المنتشرة في بغداد • وكانت « الحفافة » تأخذ اجرة قدرها درهم واحد ! ضحكت سميرة •• وشاركها غسان في الضحك ان سكان بغداد القدامى قوم انيقون • هذا شيء لم نكن نعرفه !!



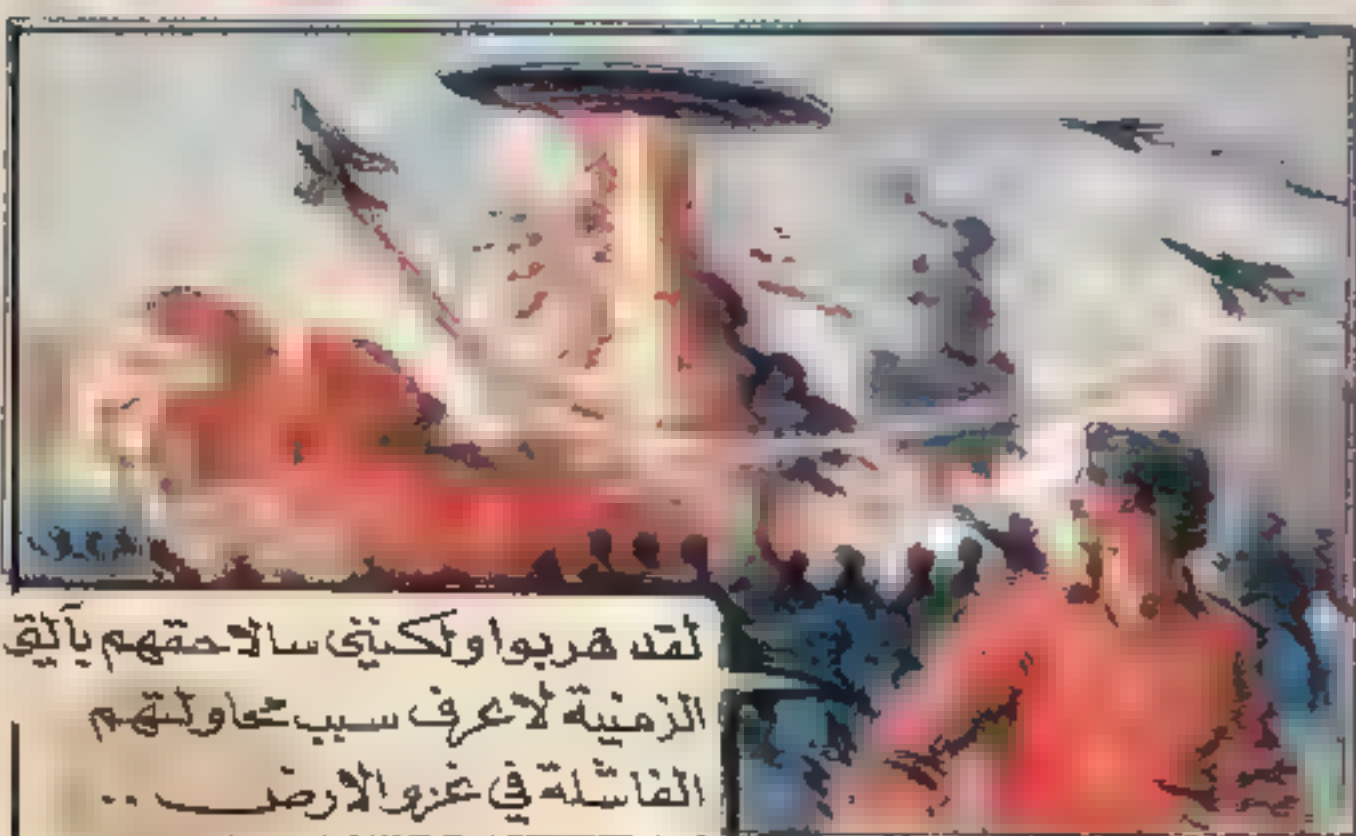
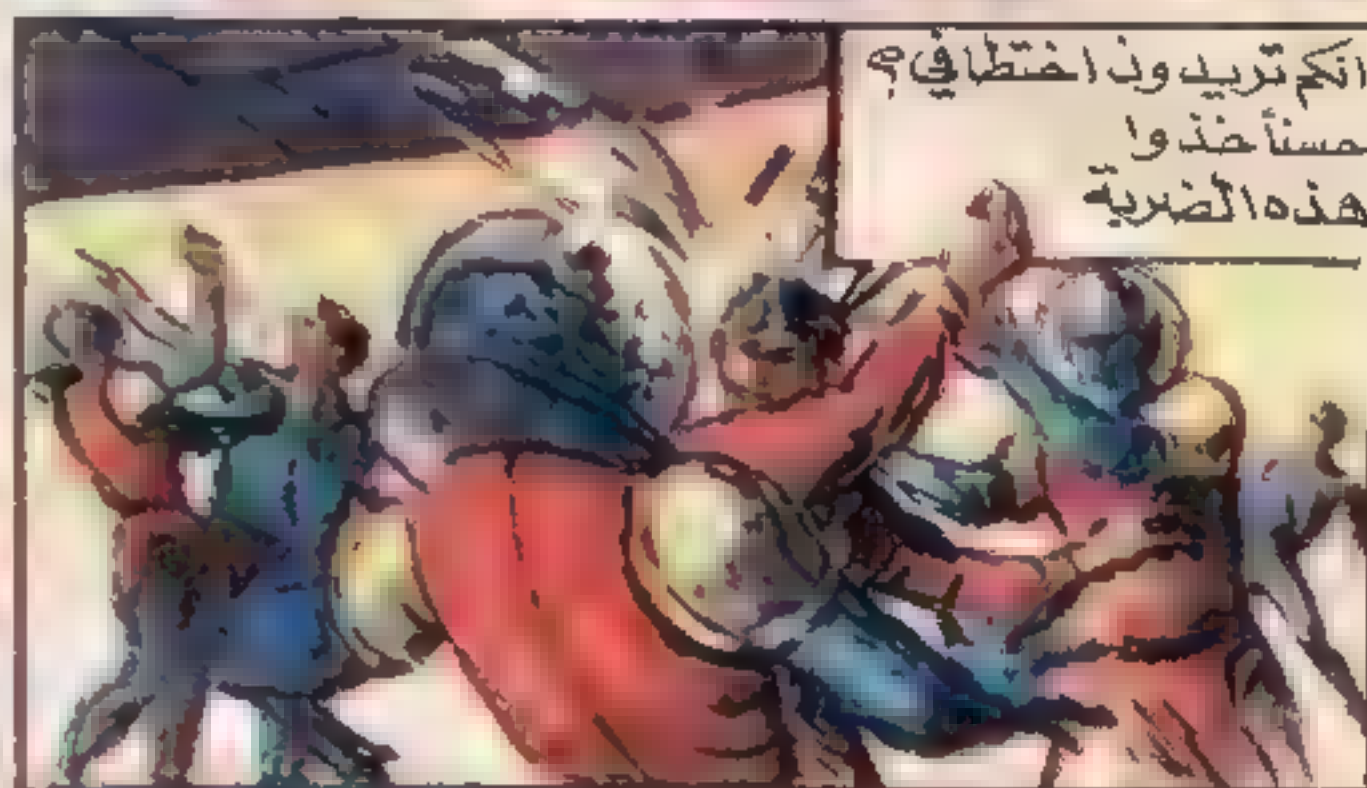
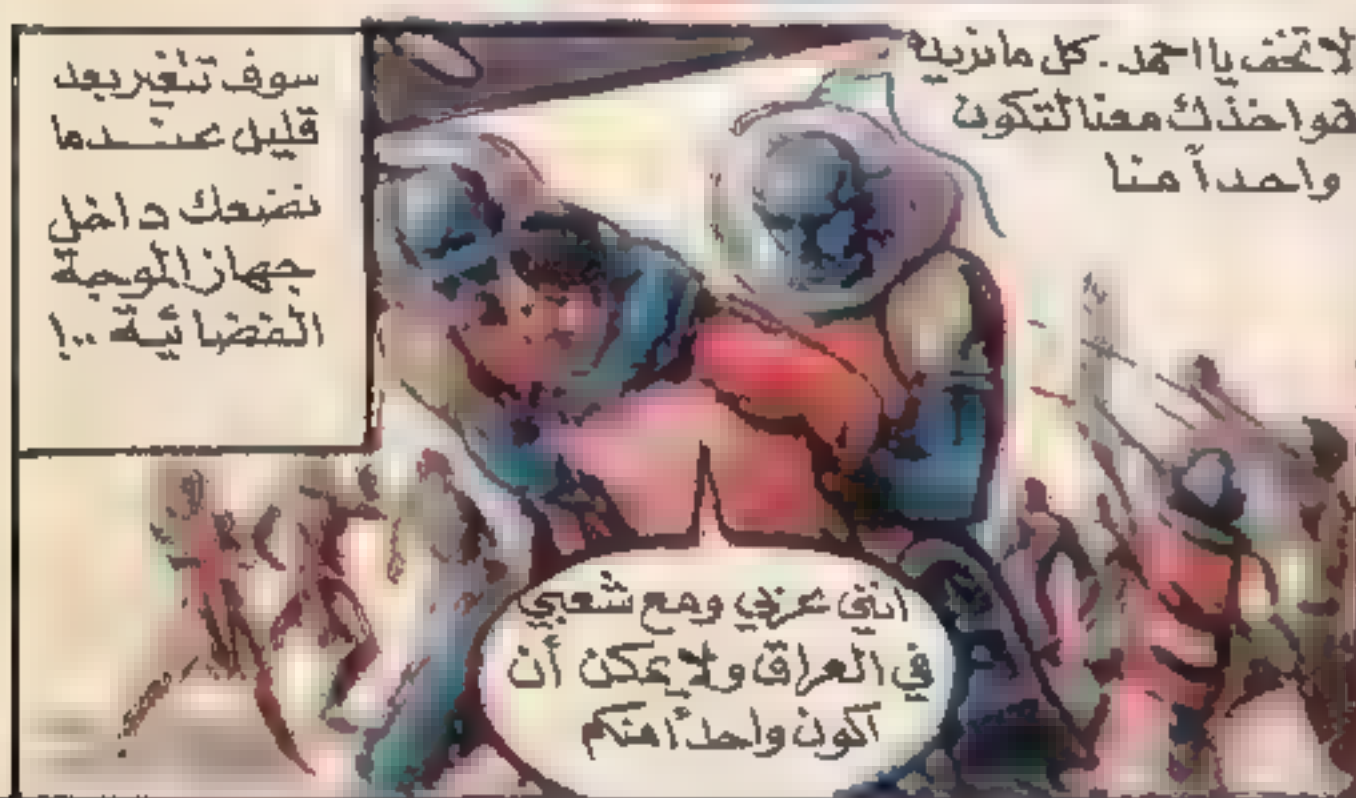


# وقائع العراق في ليلة





سيناريو : فاضل العزاوي  
رسم : طالب مكسي





# المرار



خرج الاسكندر ذو القرنين من عاصمته مملكته وفي نيته ان يفتح بلاد العالم ويضعها تحت قدميه فتخضع له ، مقدمة له من خيراتها كل ما تشتهي نفسه ويشاق اليه جنوده : عسل ولبن وفاكهة من كل لون ، وظل يسحق بجنوده المدن ويسبي النساء ويهدم البيوت حتى وصل الى البلد الذي دعاه بارض الراقدين ، فلقى من اهلها المقاومة الشديدة العظيمة ما جعله يتفطن في ابتكار الاساليب لتعذيبهم واذلالهم ، فاستطاع تعذيبهم ، ولكنه لم يستطع اذلالهم ، ومنع كل رأي وحرم كل انتقاد : فمن المنافذ تدخل الرياح وتزعزع اركان سلطانه ، وظن ان الامن قد استتب له واستقرت الامور .

وكان يرسل بين فترة واخرى في طلب احد الحلاقين من المدينة التي قصره المنيف ليحلق له شعر راسه ووجهه ، وعندما ينتهي الحلاق من عمله يأمر الاسكندر بقطع راسه ، وقال يفعل الفعل نفسه مع كل حلاق ، حتى جاء يوم وارسل يطلب حلاق وكان ذكيا : فكر هذا في الامر وقال في نفسه : لا بد ان في الامر سرا يخشى الاسكندر افترضاحه ، فخاطبه قائلا :

ـ ايها الاسكندر ، ابق على حياتي ولن ابوح بشيء مما ارى او اسمع لاي انسان فوافق الاسكندر وابقاه حيا ، فاستطاع الحلاق ان ينقذ حياته ويبقى على حياة الحلاقين الاخرين ليتفرغوا لابناء المدينة ، وكان الحلاق الذكي كلمسا زار الاسكندر وخرج ينتفخ بطنه قليلا ، فقد كان هناك في قديم الزمان مرض يصيب الناس بانتفاخ بطونهم ان هم حملوا الحزن والاسى بسبب سر لا يفشون عنه ، وقاوم الحلاق نفسه

الحبة للثرثرة غير ان بطنه ظلت تنتفخ بسبب كشفه عن السر وتذكر العهد الذي قطعه على نفسه ، فخرج من المدينة وسار حتى وصل بثرا يستقي منها المسافرون وقوافل التجار الماء ، ووقف على السور المهدم فيها ومد راسه الى الاسفل وصاح باعلى صوته ومن اعماق بطنه :

ـ الاسكندر عنده غرون اثنين .. غرون اثنين .. فخذ الالم وقل انتفاخ بطنه ، وكرر النداء عدة مرات الى ان عادت بطنه الى وضعها الطبيعية الاولى فارتاحت نفسه لانه افضى بالسر الذي ملا بطنه الما ، كان الحلاق قد رأى قرنين صغيرين على رأس الاسكندر الذي كان يخشى ان يعرفه الناس ، فهاجر الحلاقين لئلا يفشوا السرفتموت هيئته .

وراحت الايام وكسرت الشهور على صيحة الحلاق في البئر ، واستقى التجار والمسافرون من مائها ورحلوا ، ثم جاء راع شابواستقى الماء لنفسه ولحيواناته وجلس في ظل شجرة ، وقص واحدة من القصص الذي تما على حافة البئر وصنع منها زممارا مزدوجا ، وتنفخ فيه ليسلي نفسه ، غير انه بدلا من ان يسمع انغاما موسيقية سمع كلاما جميلا ملحنا : الاسكندر عنده غرون اثنين !!

وشك في الصوت واعاد النفخ وتلفت حوله وتأكد ان اللحن يخرج من زمماره ، وطرب الراعي كثيرا واخبر اصديقه الرعاة وعلمهم كيف يصنعون الزممار المزدوج : قصبتان غليظتان تشدان جنباً الى جنب ، وتلقبان تقويا متساوية ، وتوضع في طرفيهما قصبتان صغيرتان فيهما لسان .

وعاد الرعاة عند المساء وصوت زممايرهم يسبقهم الى المدينة التي خرجت لاستقبال البشير ، ورقصوا على الانغام وهتفوا مع اللحن : الاسكندر عنده غرون اثنين .. غرون اثنين .. فسقطت هيبة الطاغية ، ولم يعد يجدي ظلمه واحتياله وقتله للناس وحجبه للحقيقة فقد انقلب السر الى القصبة ايضا !!

وهكذا تكون نهاية النالين الطفافة من امثال الاسكندر !

## المتحف البغدادي

بقية المنشور على ص ٢٣

● قرارات .. قرارات

● بخمسة فلوس !

وبعد ذلك شاهدا « بائع القرارات » .. الله ، كم هي جميلة هذه الالعاب البريئة ، ارادت سميرة ان تسرق واحدة منها ، ولكن غسان لكزها بيده وقال : ممنوع وعيب ، والا فسا استدعي « الملا » ليضريك « بالفلقة » !!

وبالقرب من بائع القرارات كانت لوحة الجوقة الموسيقية التي كانت تتجول في الأزقة والشوارع وتعرف الالحن الشعبية في الزواج والافراح ، انها لوحة جميلة

● غسان يحلم !

وبعد ذلك كان هناك منظر طريف انه منظر « المالكجي » في الحمام ، وهو الرجل الذي يقوم بتنظيف الناس الذين يرومون الحمامات ، انها مهنة بغدادية قديمة ، وتسأل غسان مع نفسه : لماذا لا يوجد في بيتنا « مالكي » ؟

ثم استمر نجوالها .. اكثر من ساعة في المتحف .. وشاهدا كثيرا من المناظر الجميلة ، وكانت سميرة فرحة وكذلك غسان اما اخر ما شاهدها فكان منظر العامل العراقي .. الحداد ، وقال لغسان : هذا يا سميرة هو العامل الذي نقرأ ونسمع عنه الحكايات الكثيرة .. فهو صانع امجاد الوطن ، ان العامل يسا سميرة هو الجندي المجهول الذي يعمل من اجل بناء المصانع

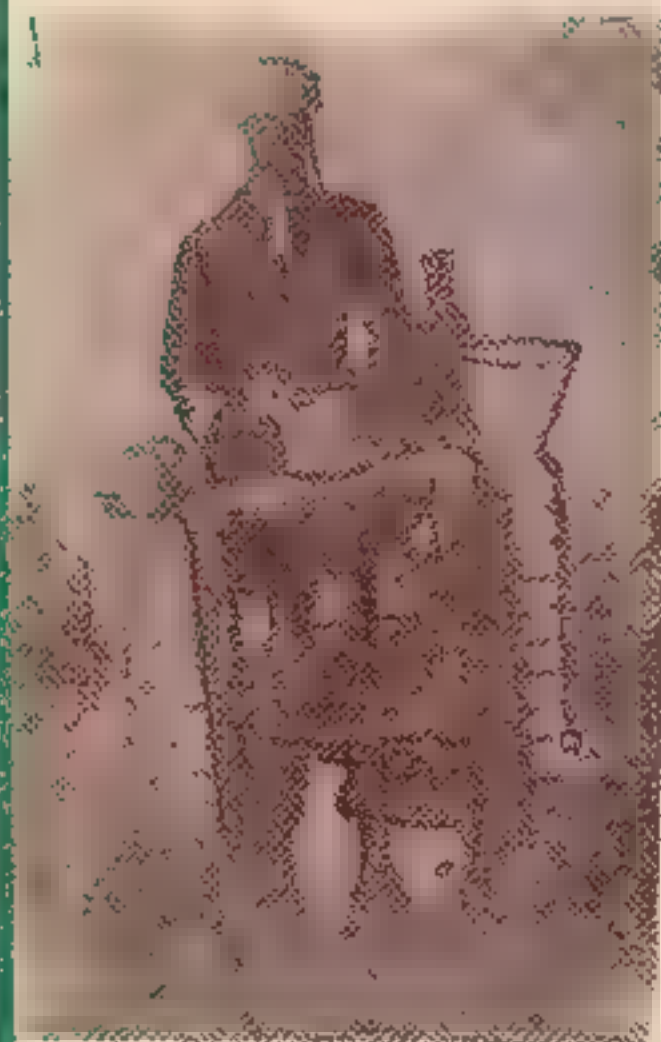
● سميرة تقول لقراء

مجلتي :

ويت ان التقطت سميرة يكاميرتها مجموعة من الصور ، ودعا مرافقها الرجل البغدادي ، وعادا الى ادارة « مجلتي » ، كانت سميرة ثائرة .. تتكلم كثيرا .. وجلست في غرفة الرسامين تحدثهم عن مشاهداتها .. وزعل طالب مكي وقال لصديقه الرسام فيصل ان هذه الفتاة تريد ان تشغلنا عن العمل ، اما عصام فكان فرحا بسميرة ... لانه يحبها كثيرا .

وجلست سميرة .. وغسان معا ، يتذكرا كل دقيقة امضيها في المتحف البغدادي .

وهم يقولان لقراء مجلتي يا ليتكم كنتم معنا .. !!







## البرازيلي الصغير الفقير الذي أصبح .. بيليه !



الاول ، فقد نال فريق « سانتوس » سبعة أهداف ضد هدف واحد ، أربعة منها سجلها «بيليه» هدف باليمين وآخر بالرأس واثنان باليسار ، وبعد سنتين انتصر على «السويد» وكان هذا الانتصار بداية المجد في عالم الكرة !

**بيليه مشهور اكثر من رئيس الجمهورية !**

وإذا سألنا ان نضع «بيليه» في نقلته بين القارات ، نرى بانه الصقل الاسود في الأرجنتين ، والخطر في أوروغواي والنوليسوة السوداء في ألمانيا ، والملك في إيطاليا وفرنسا .. ومن الواضح ان يكون « الملك » في البرازيل . فعندما يصرخ بيليه في الراديو بصوت مبجوح مرتج وذلك بعد عودته من كل مباراة ، فإن الشعب البرازيلي يعبر الاهمية لسماع هذا الحديث اكثر مما لو كان تصريحاً لرئيس الجمهورية . ان شعبه كبيرة لدرجة ان البوليس الذي يسهر على حراسه ليل نهار ، خوفاً من الاندفاع المفرط لمعجبيه لا يهد ولا يحمى !

يحب الحيوانات والحشرات والعطور !! يقول بيليه : «عندما اخرج من داري اترك سيارتي جانباً وارتمي في احضان الطبيعة متنوعاً في الغابات متأملاً حياة الحيوانات والحشرات ومستشفاً عطور الازهار الوحشية ومتلمساً الاشجار القديمة ، ولكن سرعان ما تهب العاصفة وتبعدني عن هذه الحياة البسيطة والواقعية !!

« بيليه » لا يعرف الياس !

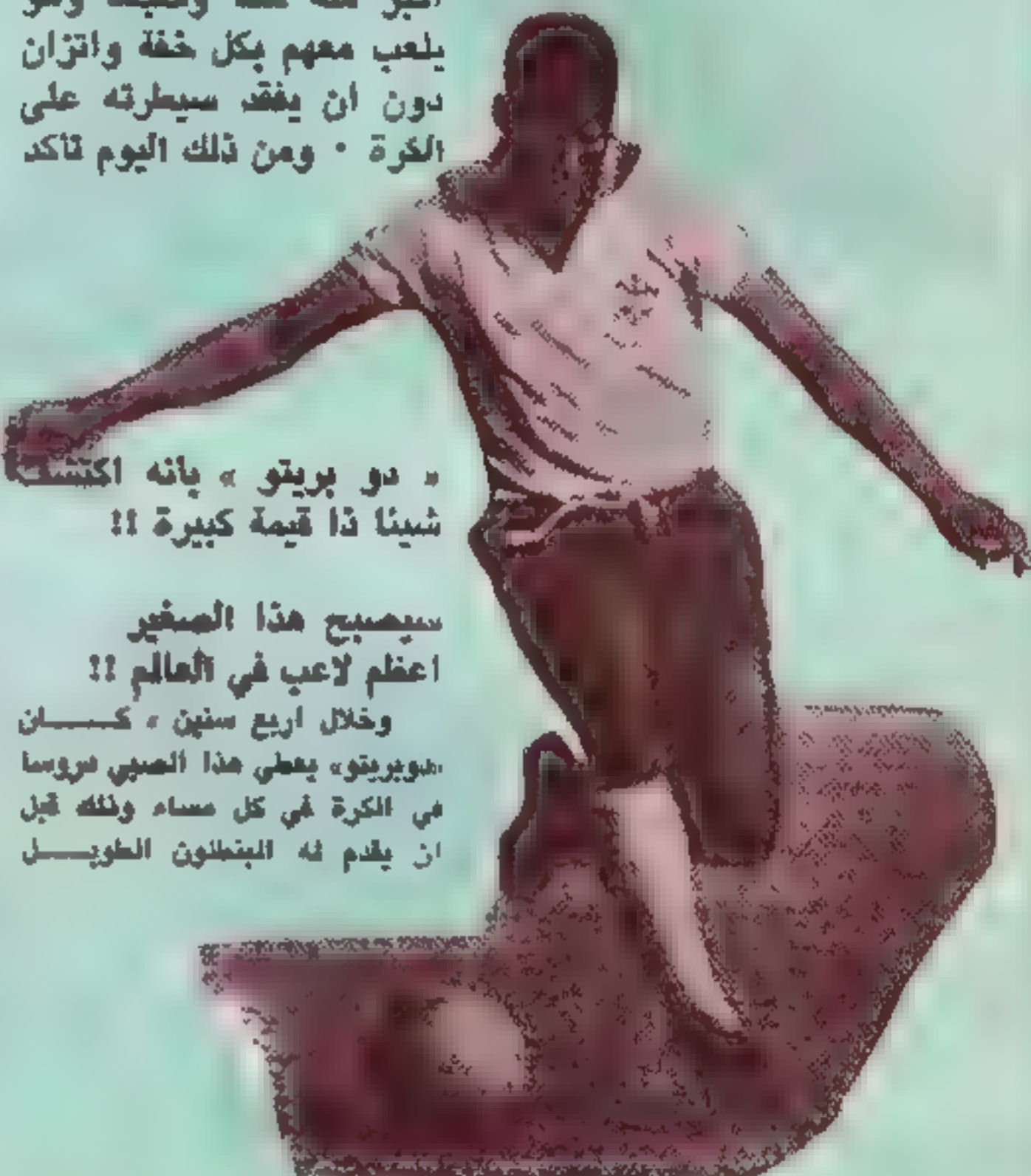
دور السينما .. لقد زاد البؤس من شغفه بالكرة ، وكان بيليه انذاك يبلغ الحادية عشرة من عمره عندما لاحظته اللاعب المعتزل « دو بريتو » صديقة وهو يلعب على ارضة القرية ، لقد أعجب « دو بريتو » بهذا الطفل الذي يسخر من رجال اكبر منه سناً وحجماً وهو يلعب معهم بكل خفة واتزان دون ان يفقد سيطرته على الكرة . ومن ذلك اليوم تأكد

« دو بريتو » بانه اكتشف شيئاً ذا قيمة كبيرة !!

سيصبح هذا الصغير اعظم لاعب في العالم !! وخلال اربع سنين ، كسب «دوبريتو» عطى هذا الصبي مروسا في الكرة في كل مساء وذلك قبل ان يقدم له البنطلون الطويل

عوضاً عن الهدية ويصطحبه الى «سانتوس» اكبر ميناء برازيلي لتصدير القهوة . وعندما التقى «دو بريتو» بقيادة فريق سانتوس المحلي للكرة ، قال لهم « ان هذا الصبي سيصبح اكبر لاعب كرة في العالم ! » لم يخطئ « دو بريتو » بهذا التنبؤ فسرعان ما تبناه الفريق وقرر له راتباً شهرياً قدره ٢٧٥ فرنكاً « مايعادل ٢٦ ديناراً » . وفي ربيع عام ١٩٥٦ سجل « بيليه » انتصاره

يدعوته « بالملك » .. لان بيليه فعلاً ملك الكرة الذهبي وفي بعض الاحيان يسمونه « بالجوهر » .. لا حدود لمملكته ، لان مملكته هي عالم الكرة الواسع الملهب !



**صباغ الاحذية الذي أصبح ملك الكرة !** ولد بيليه في «بوروا» إحدى قرى ولاية ساو باولو حيث كان والده يغل ويغلف بسيطة في الدارة فقد كانت عائلته المكونة من سبعة افراد تسكن احد البيوت الفقيرة وكان الصغير اديسون يقضي اوقاته وهو يلعب الكرة في الشارع حافي القدمين او بحذاء قديم من الكتان اليالي . وبعد فترة من الزمن ، وعندما أحس بحاجة عائلته اليه ، عمل صباغاً للاحذية ثم بائع فستق عند مداخل

وبالرغم مما لاقاه بيليه ، فهو لا يعرف الياس ، ولم تمنعه الامراض والجروح والصددمات الخطرة والحقد من الاستمرار في الانتصارات .. ففي التاسع عشر من تشرين الثاني الماضي ، احتفل بيليه بالهدف الالفى الذي سجله بضربة بنّلت في ملعب مأكادانا دوريو ، على حامي الهدف الأرجنتيني فاسكودي كاما .

يفكر باطفال العالم والمحترفين

وقال بيليه : « عندما رأيت الكرة في شبكته ، بكيت ، وكنت وانا في طريقي الى البيت بعد المباراة افكر بجميع اطفال العالم بكسل المحترفين الذين يجب ان لا يياسوا ابداً فالعجالة دارت والكرة دارت وبيليه كل صامدا . ان بيليه يقسم بالبساطة والزعة الانسانية وهي صفة ملازمة لأكبر عظماء هذا العصر ، فهو مثل المصارع الذي يملك ثلاث خصمات جوهريه ، الفن الرائع ، النظام الدقيق والبساطة . لقد بحث بيليه منذ طفولته عن الكمال وقد جاهد في سبيل نيل هذا الغرض . وحققها بانتصاراته في عالم الكرة .

**تحقيق : صادق عبدالمطلب**



# رجال في الغابة

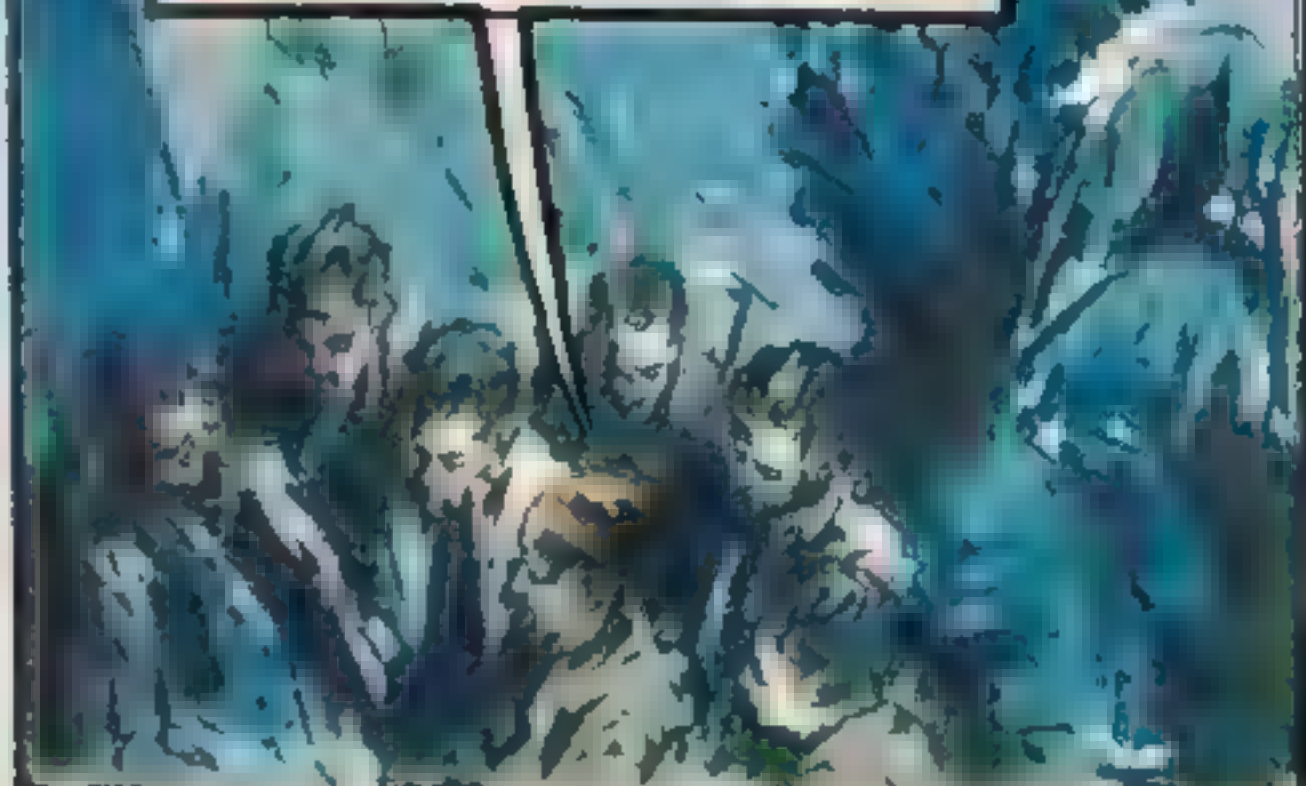
ولكن الغابة مليئة بالذئاب  
هذا صحيح ولكن يجب  
أن لا يتنبه العدو لوجودنا



غير أن العملية لن تكون سهلة  
أذ يجب علينا اختراق الغابة  
بدون إطلاق الرصاص



قيادة الثورة الفيتنامية طلبت منا  
نسف الحامية الأميركية رقم (١٧)  
غداً عند الفجر...



هذه هي الغابة يجب  
أن نكون حذرين



استراتيجية الثورة الفيتنامية بإخماد الحامية الأميركية



والآن بعد دراسة الخطة  
يجب أن نواصل السير

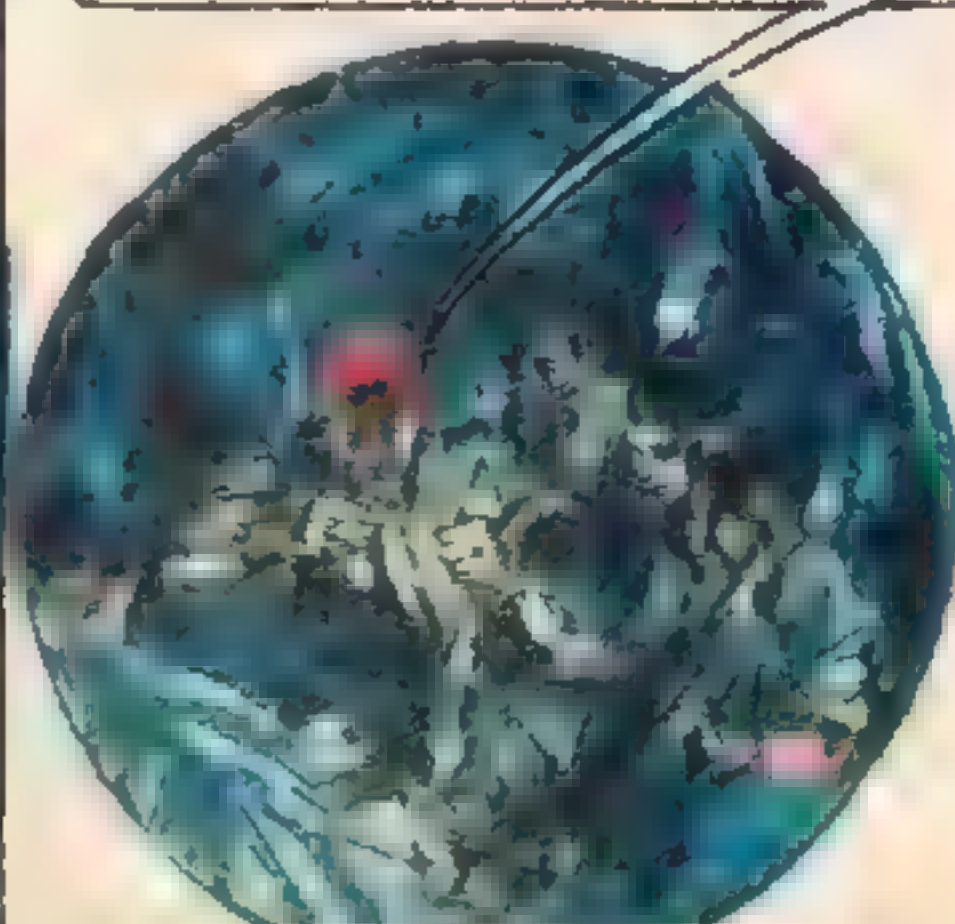


هذه هي الغابة يجب أن نكون حذرين

قاتلوا بدون صراخ  
حقاً لا يسمعنا العدو



انتبهوا لقد سمعنا أصوات ذئاب.  
لا تطلقوا الرصاص مهما كان الثمن!





أيها الأصدقاء :

في فيتنام .. يناضل الأبطال من أجل وطنهم • بناموسون  
ضد الاستعمار الأمريكي • كما يناضل الفدائيون الفلسطينيون  
ضد الصهيونية • وسوم : صلاح جيسال

٥٥

لا بد أن نقضي على الذئب

ستهاجمنا الذئاب  
مرة أخرى

لقد قتلنا الذئاب وفقدنا  
رفيقان .. بعد ربع ساعة سنواصل  
السير ..

تأكدوا من أسلحتكم  
وقنابلكم

نورعوا حول الحامية وعندما  
أطلق رصاصة من مسدسي  
تبدأون هجومكم ..

نالك

الثورة الفيتنامية  
تطلب منكم أن تستسلموا

لقد فاجأناكم ، أيها الأمريكيون  
وعبرنا الغابة الخطيرة أخيراً  
عاش شعب فيتنام المناضلين !



جمال عبدالله خريس قال لنا :

## لن تهر المساريح الاستسلامية .. سنقاتل

● سال طفل فلسطيني  
اباه عن حقيقة اسرائيل  
وتوايها العدوانية فقال  
له :

« انها يا بني تشبه هذا  
الاقطاعي الجشع الذي يريد  
شراء المزيد من الارض ،  
لينتج المزيد من القمح ،  
ليطعم المزيد من الخنازير ،  
ليكسب المزيد من المال ،  
ليشتري المزيد من الارض »

● هذا ما كتبه لنا صديقنا  
الفلسطيني جمال عبدالله خريس،  
الذي زار « مجلتي » واجريتنا معه  
حديثا عن فلسطين والاشبال  
الفلسطينيين الابطال يقول جمال :  
« بعد كل التضحيات التي قدمها  
الشعب الفلسطيني ، وبعد التوسع  
الصهيوتي على حساب الاراضي  
العربية ، يراد لنا الان ان نستسلم  
ونترك قضيتنا .. ان هذا مستحيل،  
اننا سنقاتل ولا نهمل التضحيات،



## صديقة من سيلان

● اتا بنت سيلانية اتعلم  
اللغة العربية في الكلية العربية  
الاسلامية للسيدات ، وهاجعت يوما  
« مجلتي » وفرحت بها فرحا  
شديدا ، علما ان من الصعوبة  
الحصول على مجلة او جريدة  
عربية ، وتعجبت جدا بمواد  
المجلة واهتمامكم بالاطفال ،  
وقاسمت لاتي لم اولد في بلد  
عربي ، وبينما كنت حزينة لعت  
عنوان المجلة وتمييزت ان  
تساعدوني على مراسلة الاصدقاء  
لانا في التاسعة عشرة من عمري،  
واحب ان ارسل الفتيات  
العراقيات في سني ، كما ارجو  
ان تزداد قراءاتي للمجلات العربية  
لذا ارجو ان تبطلوا لي اعداد  
« مجلتي » وغيرها من المجلات  
العراقية ، ولكم جزيل الشكر .

فريدة ذو الفقار - سيلان  
Muslim Ladies Arabic  
College  
Kal-Eliya, Ceylon  
Miss Fareeda Zulficar Junaid

اما المشاريع الاستسلامية فهي  
خاسرة في النهاية بفضل يقظة  
شعبنا وكفاحه البطولي »

● ويقول جمال ايضا:  
« كل فلسطيني الان يقوم  
بواجبه في المعركة .. حتى  
الاطفال ، فقد نظموا انفسهم  
بفرق الاشبال وتدريبوا على  
السلاح وبدأوا يقومون  
باعمال فعلية داخل الارض  
المحتلة .. انهم الان  
يشبهون الرجال تماما »

● وقد كتب لنا جمال قصة  
طريفة تبين كيف ان بعض الاطفال  
الصغار جدا صنعوا بندق من  
خشب واخذوا يلقون الفدايين  
بكل جدية وحماس .

● واخيرا اهدي لنا جمال  
بعض المقاطع من قصيدة « وطني  
للشاعر الفلسطيني محمود درويش  
تقول القصيدة ..

وطني يطعني حديد سلاسله  
عنف النصور ورقة النخال  
ماكنت اعرف ان تحت جلونا  
ميلاد عاصفة وعرس جداول

## حول مسابقة « مجلتي » الثالثة

ولم تتخلف سوى  
الصديقة تمارا احمد شكري  
من بغداد والتي فازت  
بالجائزة الرابعة وهي مسند  
لوضع الكتب والمجلات ..  
فخرجوا منها ان تحضر  
للمجلة لاستلام جائزتها التي  
تنتظرها ... والى اللقاء  
في مسابقات اخرى والى  
جوائز اكثر واثمن ..

وبعد ان تعرفنا على حلول  
اسئلة المسابقة الثالثة وبعد ان  
تشرنا اسماء الفائزين بالقرعة  
توالى علينا الاصدقاء واحدا بعد  
الاخر لاستلام جوائزهم وكان لقاء  
جميلا بين المجلة وبينهم سجلته  
عدسة مصور مجلتي « نزار  
السامرائي » بالنقاط صورهم مع  
جوائزهم ولا غرابية في  
ذلك فمع الجائزة تقدم « مجلتي »  
لكل صديق اعزازها وصادقتها  
اما الاصدقاء الذين فازوا بجائزة  
اشتراك فسترسل لهم المجلة  
اعتبارا من الشهر القادم .

- حسن عباس وهيب - الفائز الاول
- حمزة عبد علوان اللافي - الفائز الثاني
- رعد سعدي واصف - الفائز الثالث
- غيث عزت - الفائز الخامس
- جميلة احمد الجبوري - الفائزة السادسة
- عامر عاصم شكر - الفائز السابع



## دعني اساعدك

تعد : انتصار شوريز

كانوا لا يملكون شيئا في  
حياتهم ويعانون اضعاف  
ما تعاني ولكنهم مع هذا  
كافحوا ووصلوا الى درجة  
الرقى والنبوغ .. امما  
اصحابك فلا تعر لحديثهم اي  
اعتبار ، لانهم ليسوا  
اصدقائك بالمرّة ، فابحث  
عن صديق يفهمك وستجده  
حتمما ... كن واثقا من  
نفسك واجعل العلم رائدك  
وستصل يوما ويكون لك  
شان ...

اما اعداد مجلتي فان  
تاخرها عنك يعود الى عدم  
استقرارك على عنوان ثابت  
.. تستطيع ان تأتي اليها  
وتستلم الاعداد او ان تكتب  
لنا عن عنوانك الثابت لنتمكن  
من ارسال المجلة .. فهيّا  
ان تقسم ودع الحزن  
جانبا .

- اني طالب في الصف الثاني  
المتوسط .. ومن عائلة فقيرة ..  
ولا تمتلك شيئا من وسائل العصر  
الحديث كالتلفزيون مثلا ، لاني احب  
مشاهدته ولا استطيع ذلك الا في  
بيت اصدقائي ، ولكن ليس في كل  
مرة لانهم يسخرون مني ويعيروني  
بلغري وانا احزن كثيرا ودموعي  
تسيل ليل نهار ، كما اني فزت  
باشتركة سنوي « مجلتي »  
الحبيبة ولكن لم تصلني الاعداد  
... لذا ارجو من اخواني في  
المجلة الرد على بهذا الشأن ولهم  
مني الف تحية .

الصديق

يونس بولص متى

● يا صديقي يونس ..  
اتسبيل دموعك وانت  
طالب مثقف ... لانك  
فقير ؟ واعلم يا صديقي ان  
الفقر الشرف اذا استطعت  
ان تجعل من نفسك انسانا  
مجدا .. واكثر العظماء





تموز البعث •  
تموز ما أسماك تقبل صافيا  
من اي شائبة من البغضاء  
فالشعب في افراحه متوحد  
الاهداف والخطوات والايام  
قد جئت والوطن الحبيب تحفه  
ازهار اذار بافق صفاء  
وبيانه الازلي يسرج عالما  
عبقا بوحدة شعبنا السماء  
ثم يقول :

والبعث حزب الصاعدين الى النوى  
ومنار كسل تطلع ورواء  
والبعث بعث الكادحين وموعده  
رغبت اليه ثواغر الفقراء  
• ثم تمنينا للصديق محمد  
عبد النبي كل موفقية في هذا المقل

واقامت مدرستنا اسبوع  
الخطابة فاشتركت بقصيدة الشاعر  
حسن حسين بصي، ولاقت استحسان  
الجميع ، ومن يومنا واي يزوني  
بأهم القصائد كي اتابعها ، وقد  
كان آخر ما قدمته القاء قصيدة في  
تلغزيون بغداد للشاعر احمد  
السفاح ، وقد حصلت على هدايا  
كثيرة من المشاهدين ، ثم تابعت  
قراءة الشعر في مناسبات كثيرة،  
هذا مع ان الشعر لم يؤثر  
على دراستي فانا الاول او الثاني  
في الصف ، واعتقد ان نشوئي في  
النحف الاشرف كان له السبب  
الاول في هذه الالتمامات ، واود  
ان تسمعوا هذه القصيدة من  
نظمي والتي وضعت لها عنوان

• محمد عبد النبي طفل لم  
يتجاوز الحادية عشرة من عمره،  
في الصف الخامس ، يكتب الشعر،  
ويهتم بحفظ القصائد الوطنية ،  
ويلقيها بحماس عجب ، وقد جاء  
محمد عبد النبي الى « مجلتي »  
فحدثت به هيئة التحرير ، بعد  
ان سمعوا شيئا من قصائده  
الحماسية ، وقد سألناه عن اهم  
الاحتفالات التي اشترك بها ،  
فاجاب :

وودعناه الى لقاء اخر وقدمت له  
مجلتي كافة اعدادها التي صدرت  
هدية منها لصديقها الموهوب •

## المتفوقون الأوائل



× الصديق ( موفد حسين  
الشبرواني ) من مدرسة هلمورد  
الابتدائية للبنين في محافظة  
اربيل كان الثاني على محافظته  
وبمعدل ٩٥ اكل مادة •

• الصديقة ( نوال محمد  
يوسف ) من مدرسة حلبيمة  
السعدية الابتدائية في محافظة  
البصرة حازت على مجموع  
( ٣٧٢ ) •

• الصديق ( اسعد عبد  
الرزاق ) من محافظة البصرة •  
الاول على مدرسته والثاني على  
المحافظة وقد احرز معدل ٩٥ في  
كسل مادة •



• الصديقة ( عبيد محمد  
شبت عبد القادر المختار ) من  
مدرسة الكرخ النموذجية  
الابتدائية حازت على مجموع  
( ٢٩٤ ) •

× الصديق ( حمدي علي  
احسان حمدي ) من مدرسة عادل  
الاهلية الابتدائية في بغداد كان  
ترتيبه الثالث على المحافظة وحاز  
على مجموع ( ٣٩٤ ) •

× الصديق ( كاروان عزيز  
عارف ) من مدرسة حمدي  
الابتدائية في السليمانية ، حاز  
على مجموع ٣٦٠ وكان ترتيبه  
الثالث على المحافظة •



• الصديقة ( فليحة حسن  
فاصر ) من متوسطة الخيزران  
في بغداد كانت الثانية على  
مدرستها وحازت على معدل ( ٩٠ )  
في كل مادة •

× الصديق ( بارزان اكرم  
عزت ) من مدرسة حمدي  
الابتدائية للبنين في محافظة  
السليمانية حاز على مجموع  
( ٣٧٩ ) وهو الاول على المحافظة •

× الصديق ( وضاح مطلوب  
دلسي العاني ) كان مجموعه  
( ٣٨٧ ) ومن الأوائل في مدرسته  
الابتدائية •

• الأخت فريدة : ستصك  
مجموعة من المجلات والكتب  
العربية • كما تأمل ان تراسلك  
فتيات العراق • وشكرا على  
عواطفك الجميلة تجاه « مجلتي »

- اني طالب في الصف الثاني  
المتوسط • مشكلتي هي انني  
اهمل قراءة الرياضيات من جبر  
ومهندسة واشعر بضيق وملل كلما  
اخذت الكتاب بيدي وانا اتعجب من  
الذين يحوزون على درجات عالية  
في هذا الدرس ، فكيف يمكنني  
النجاح وانا مهمل بالرسوب دائما  
في هذه المادة ؟ انقذيني •  
صباح الدليمي  
بغداد - صالحة

• كيف تريد ان تنجح  
وانت مهمل كهذه المادة ، ثم  
لماذا تتعجب من اصدقاءك  
الذين ينالون درجات جيدة  
فيها • الامر بسيط جدا  
انهم يحبون واجباتهم ولا  
يهملونها كما تفعل انت •  
يا مكانك يا صباح ان تكون  
افضل منهم لو اعتنيت  
بهذه المادة وليكن بمساعدة  
هؤلاء الصنفاء او اي  
شخص اخر في البيت وك  
تدع الفرصة فتوتك ابدا •



# أخي الحارس نجمان !



سمعت:  
الصوص ينوون  
سرقة القصر  
هذه الليلة  
؟



وفي اليوم التالي



يا ابنهاك سلون  
هرفت  
أخي السارق؟

من قدميك  
ايها اللص  
الغبى!





مع تحيات  
ثامر  
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية  
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته  
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after  
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity